

Menem inaugura los Juegos Panamericanos en Mar del Plata

Páginas 20/21

LA CONFESION

SCILINGO RATIFICO LA DENUNCIA CONTRA MOLINA PICO

Página /9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2400-Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

La Bolsa escuchó la palabra FMI y subió el 12,8 por ciento. La tasa interbancaria bajó al 35 por ciento pero sigue rota la cadena de pagos

Páginas 2/3

LA TREGUA

MEGAPAQUETES EN BRASIL Y MEXICO PARA EVITAR LA CATASTROFE

INFARTO

Son tiempos difíciles para los políticos argentinos. El corazón les marcó un alerta al jefe de la campaña radical César Jaroslavsky y al funcionario cavallista Roque Maccarone, que todavía están en proceso de recuperación. Y hasta Palito Ortega pasó un susto menor con sus dolores de pecho. Más de uno vio en esa seguidilla hospitalaria el motivo por el cual Domingo Cavallo y Eduardo Angeloz cambiaron su agenda de trabajo para asistir juntos a la presentación del libro *Infarto agudo de miocardio*. Recién al final del acto se aclaró tanta preocupación: César Serra, el autor del libro, es el cardiólogo particular del ministro y del gobernador.

2 Los votos del silencio, *por José M. Pasquini Durán*

Miedo a plazo fijo, *por Marcelo Zlotogwiazda* **6**

LOS VOTOS DEL SILENCIO

(*Por José M. Pasquini Durán*) No es un crucero para cardíacos: de mercado emergente a mercado en emergencia en 80 días. Para colmo, los pasajeros de este trayecto no saben a quién creerle. El 1º de marzo, el presidente Carlos Menem hizo un balance eufórico del mandato cumplido, prometió gastos públicos por miles de millones de dólares para el "quinquenio de justicia social" que comenzó este año y aseguró: "Hemos torcido el rumbo de la decadencia". La Asamblea Legislativa se quedó helada ante tantas buenas noticias en el país de Menem y tantas malas noticias en el país de los demás argentinos. Una semana después, Domingo Cavallo confesó ante los diputados, en tono dramático y urgente, que el país estaba en una encrucijada que daba miedo. Los legisladores quedaron tan impactados que, de inmediato, el Gobierno se sintió autorizado a pasar una cláusula que le otorgaría poderes extraordinarios para aumentar, a su voluntad y en cualquier momento, el 25 por ciento de los impuestos.

En los 80 días pasados desde que estalló en México la crisis financiera internacional, el menemismo cambió varias veces de discurso. Desde el tranquilizador "Argentina no es México" hasta el atemorizador mensaje actual, ¿cuál es el verdadero? Para encontrar la respuesta, no hay que contrastarlos con las estadísticas económicas sino con las curvas de las encuestas electorales, a dos meses de los comicios que decidirán sobre la reelección presidencial. Juan Llach, mano derecha de Cavallo, confirmó el jueves, en la tribuna de Mariano Grondona, que el ministro siempre tuvo el diagnóstico cierto de la realidad pero "tiene derecho" a decirlo en el momento más conveniente. En efecto, el factor político-electoral decide la conducta del Gobierno. Cuando las intenciones de voto daban ganador a Menem en primera vuelta, la situación, según el optimista mensaje oficial, estaba bajo control, apenas perturbado por el "efecto tequila". Cuando los encuestadores detectaron una tendencia decreciente de apoyo en las clases medias, que deslizaba el resultado hacia un ballottage entre Menem y José Octavio Bordón, apareció el terrorismo pesimista.

El análisis que se conforma con las apariencias presenta al Gobierno como un valiente cruzado que arriesga la mayoría electoral con tal de salvar la estabilidad económica, cuando la cronología es exactamente a la inversa: el Gobierno pierde votos porque puso en peligro a la estabilidad económica con sus comportamientos, subordinados al clientelismo electoral. Fue imprevisor, porque las tasas de interés en Estados Unidos comenzaron a levantar en febrero del año pasado y no hizo nada para proteger al país de una fuga de capitales especuladores. En agosto del año pasado, era claro que habría problemas a causa de las pérdidas en la balanza comercial (superior a todas las previsiones oficiales) y en las cuentas públicas, pero Cavallo lo negaba.

Confianzas

Hablar de la "crisis de confianza" de los depositantes como el factor clave es lo mismo que atribuir el descrédito público de los militares a la pérdida de confianza cívica en la guerra y no a los crímenes cometidos por la represión regimentada. Frente a las señales de alarma, el Gobierno trató de cubrirlos para disimular las fallas del Plan de Convertibilidad. Se sacó de encima el control del FMI, que pondría en descubierto esos déficits y exigiría medidas que atentaban contra el objetivo de la reelección, invocando la buena salud de la economía argentina. En enero, Cavallo anunció una poda de 1000 millones de pesos en el Presupuesto y con eso, dijo, estaba saneado.

En cuanto a la balanza comercial había dos caminos: devaluar o recesión. La devaluación perdía las elecciones, en cambio los efectos recesivos "enfriaban la economía" (bajando las importaciones, por lo pronto) y podían disimularse bastante hasta el 14 de mayo, entre otras cosas echándole las culpas por mala administración, que las tienen en su mayoría, a los gobiernos y bancos provinciales. Lo que hizo el "efecto tequila" fue adelantar el tiempo, poner en primer plano las deficiencias del modelo que ya estaban en la economía nacional y precipitar la fuga masiva de capitales. Por fallas del modelo económico, por imprevisión, por cálculo electoral y por creer que la globalización económica premia a los que hacen bien los deberes, el Gobierno tiene la mayor parte de la responsabilidad por lo que pasa.


F. Dvoskin

El terrorismo económico actual es una apuesta a todo o nada, como tantas otras que hizo el menemismo: si vuelve la tranquilidad al mercado, aunque sea con recesión, lo usará como un vigoroso argumento electoral. De paso, la "desaceleración de la economía" será disimulada presentándola como una consecuencia del "efecto tequila". Las restricciones presupuestarias, que igual se hubieran producido, serán adjudicadas al Fondo Monetario Internacional (FMI) cuyo retorno fue pedido a gritos por los dueños reales del mercado. De aquí en adelante, los desempleados, jubilados, docentes, comerciantes quebrados, pymes ahogadas, estatales "racionalizados", trabajadores sin derechos laborales y todos los que tengan motivos para quejarse, que le vayan a protestar a México o al FMI, porque el Gobierno se declara inocente. Más aún: el menemismo quiere presentarse como el paladín de la salvación nacional. ¿Y si no le sale como piensa? Se habrá cumplido otra profecía del Presidente: después de mí, el caos.

Silencios

Los políticos de la oposición han cedido la palabra a los economistas y los legisladores se declararon complacidos porque Cavallo reconoció la gravedad de la situación, aunque negó toda responsabilidad por lo que ocurre. Ninguno de ellos propuso alguna medida alternativa al plan oficial: se limitan a rechazar o aceptar las ofertas de Cavallo. Debido a esa actitud, si el Poder Ejecutivo se hace cargo con un decretazo, más de uno suspirará de alivio y podrá seguir haciendo campaña. Con la misma insensibilidad, los candidatos presidenciales de la oposición recibieron las confesiones públicas de un asesino de prisioneros políticos. Massaccesi o Bordón no anticiparon qué harán con el tema si están en la Casa Rosada en julio próximo, ¿o piensan que nadie lo recordará para entonces?

Sólo Menem y la jerarquía católica se vieron obligados a pronunciarse, porque fueron aludidos en el testimonio de Scilingo. Desde el indulto Menem está dispuesto a encubrir el pasado, de modo que en lugar de condolerse por los crímenes y de iniciar una investigación para verificar si existen o no las listas de los asesinados, prefirió descalificar a los denunciantes con argumentos policiales. El Presidente, que acusó a la prensa independiente de sensacionalismo y calificó de facineroso a Scilingo, salió a pedir la pena de muerte para los asesinos de una nena de nueve años, ¿es posible que el dolor humano sea también materia prima de la campaña electoral?

Los obispos condenaron los crímenes, ¿quién no?, reclamaron la verdad, pero se cuidaron de indicar algún camino hacia ella ni tampoco revelaron su propia cuota de verdad, por ejemplo las actas de las reuniones de Laguna y Galán con las juntas militares en las que se trató el tema de los detenidos-desaparecidos. Los católicos son condenados por el divorcio, el aborto o diferentes opciones sexuales, pero los capellanes que justificaron el genocidio clandestino son protegidos por el secreto corporativo.

Los actuales comandantes de las Fuerzas Armadas aseguraron que no tienen en su poder las listas de prisioneros políticos y eso bastó para que el Gobierno diera por cerrado el trámite. Sin embargo, que ellos no las tengan no quiere decir que no existan. Durante 17 años (1955/72) también se negó el cadáver de Eva Perón, pero estaba y alguien supo siempre dónde. El periodista Juan Gasparini, ex prisionero de la Escuela de Mecánica de la Armada, reveló en 1984 (en *La pista suiza*) que un represor declaró, ante tribunales suizos, que los archivos de la guerra sucia fueron depositados en cajas bancarias de seguridad identificadas por claves numéricas. En todo caso, si las miles de fichas que se confeccionaban con foto, impresiones digitales y datos personales de los detenidos, fueron destruidas, ¿quiénes ordenaron y quiénes ejecutaron? La verdad no es inalcanzable si hay voluntad política y si la sociedad lo demanda.

FUERT

UNA

(*Por Alfredo Zaiat*) El inminente acuerdo con el Fondo Monetario Internacional dio vuelta el mercado: las acciones subieron ayer 12,8 por ciento, los títulos públicos registraron un alza aún más espectacular y la tasa interbancaria bajó al 35 por ciento anual. Los corredores volvieron así a vivir después de varias jornadas en las que se dedicaron a contar los cadáveres de la debacle. Quienes todavía no han podido relajarse demasiado son los banqueros, debido a que siguieron sufriendo el retiro de depósitos de pequeños y medianos ahorristas. De todos modos, ayer tuvieron una señal tranquilizadora al contabilizar un lento retorno de las colocaciones de grandes empresas, que ahora quieren aprovechar las elevadas tasas apostando a la superación de la crisis con los dólares del Fondo y de un grupo de bancos comerciales del exterior. De acuerdo con las estadísticas elaboradas por el Banco Central que fueron conocidas anoche, las colocaciones a plazo, en pesos y en dólares, revirtieron la tendencia el martes último al subir en total unos magros 75 millones. Las reservas del Central, en cambio, continuaron descendiendo, al vender la entidad monetaria 34 millones de dólares el miércoles, acumulando así una sangría de 1258 millones en lo que va de marzo.

El cierre de anteayer de las cotizaciones de Telefónica e YPF en Nueva York adelantaba una jornada muy animada. Pero pocos se imaginaban subas de casi 15 por ciento de la mayoría de las empresas líderes (Acindar, Celulosa, Banco de Galicia, Indupa, Ipako, Molinos, Sevel, Telefónica, Telecom, TGS, Bagley, Central Costanera y Citicorp -CEI-). El volumen de negocios en el recinto fue de 31,6 millones de pesos, 18 por ciento más que en la jornada anterior, mientras que en la rueda continua –en la que participan los grandes inversores– se transaron papeles empresarios por 58 millones de pesos y títulos públicos por 142 millones.

La diferencia horaria entre Nueva York y Buenos Aires permite prever la tendencia de los negocios en el recinto local. Pero también deriva en situaciones curiosas: ayer sólo se podían comprar papeles de Telefónica en cantidad en la plaza de Wall Street. Anteayer Telefónica había cerrado aquí a 1,52 pesos por unidad, mientras que en Nueva York –que opera dos horas más– había terminado a 1,73, beneficiada por el trascendido del inminente acuerdo con el FMI. Las normas de la Bolsa de Buenos Aires no permiten

Llega la

El economista inglés Martin Hardy llega hoy de nuevo a la Argentina, junto con un equipo de técnicos del Fondo Monetario Internacional, para discutir con el elenco mediterráneo un préstamo por entre 2000 y 2400 millones de dólares, que se instrumentaría –como informó ayer este diario– en la forma de una prórroga por un año de la Facilidad Ampliada (Extended Fund Facility) que caduca este fin de mes. Según se aclaró oficialmente ayer en Economía, el país no podrá contar con los fondos hasta abril, fecha demasiado distante en función de la corrida de depósitos pero, de cualquier modo, bastante anterior a las elecciones del 14 de mayo. En concreto, el crédito no fue aún formalmente

REBOTE BURSÁTIL POR EL CRÉDITO DEL FMI

EUFORIA PRESTADA

Aunque las perspectivas económicas seguían siendo entre austeras y lóbregas, la inminencia del arreglo con el Fondo indujo a los especuladores a anticiparse al previsible repunte de acciones y títulos públicos. La negociación por el crédito seguirá todo este fin de semana.

que una acción registre una suba superior al 15 por ciento en una misma rueda, margen que ya había sido superado holgadamente en las transacciones concretadas en el exterior. Entonces, en el recinto local sólo se realizaron operaciones por escasos 23.872 papeles para marcar el precio en su máximo (cerró a 1,748 pesos), en tanto en Wall Street culminó a 1,95. Si nada hace variar el humor de los financistas, pasado mañana Telefónica arrancaría en la plaza local con una suba de 11,2 por ciento.

El giro en la marcha de los negocios no se circunscribió a la Bolsa argentina, sino que también alcanzó al resto de los principales mercados de la región. La Bolsa de San Pablo subió un increíble 26 por ciento, la de México mejoró 4 puntos y la de Chile creció 9 por ciento. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacaron los avances del Bocon II en pesos, que terminó con un saldo positivo de 19,8 por ciento, y de ese papel en dólares, que culminó con un alza de 12 puntos redondos. El bono Brady FRB creció 9,8 por ciento, al cotizar a 45 dólares.

Esta reacción entusiasta de las acciones y títulos públicos alentó a banqueros y corredores, aunque ellos saben que esta euforia por el extraordinario auxilio financiero del FMI y de un *pool* de bancos del exterior será efímera si los ahorristas locales y los inversores extranjeros no recobran la confianza en el sistema bancario y dejan de retirar sus depósitos. Los problemas de liquidez de las entidades financieras no desaparecieron, lo que se reflejó en la tasa interbancaria, que tocó un máximo del 80 por ciento, para terminar a 35. Para aliviar un poco esa situación, el Banco Central renovó 907,2 millones de pesos en pases (préstamos con garantía de bonos), al tiempo que concretó nuevasoperaciones por 25,3 millones, acumulando un stock por la friolera de 933,5 millones.


Tony Valdez

La Bolsa recortó las pérdidas y espera que no sea otra reacción efímera.
Para los banqueros no terminó la zozobra, porque el chiquitaje sigue llevándose la plata.

Deflación en marzo

En una jornada agitada, tres anuncios de distinto tipo buscaron calmar las ansiedades de consumidores e inversores. Juan Llach, secretario de Programación Económica, anticipó que los precios al consumidor exhibirían "una tasa negativa" (rebaja) en el mes de marzo, "por primera vez en la convertibilidad". Fundamentó su optimismo en la reversión de los aumentos estacionales, que en enero habían hecho saltar el índice. La petrolera YPF, a su vez, anunció ayer que garantizará "incondicionalmente" la deuda de largo plazo de la petrolera Maxus, por mil millones de dólares, en caso de efectivizarse la fusión con esa compañía. Por último, una fuente del Ministerio de Economía informó que el secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, se recupera "satisfactoriamente" de la operación para eliminarle una obstrucción en la carótida, practicada ayer.

BALANCES EN NEGRO

Muchas ganancias, pocos dividendos

La perinola de la Bolsa ayer se detuvo en "todos ganan". La fuerte recuperación del valor de las acciones en el recinto estuvo acompañada por la presentación de una lluvia de balances por el ejercicio cerrado el 31 de diciembre, con marcado sesgo a favor en los resultados. Sevel, Astra, MetroGas y Fric Rot (grupo Ciadea) se anotaron entre los más ganancios, pero la excepción la protagonizó Pirelli, con pérdidas por 14,15 millones de pesos en el año '94.

La automotriz del grupo Socma exhibió ganancias finales por 84,7 millones de pesos, pese a mostrar una pérdida en sus resultados extraordinarios del orden de los 25,8 millones, presumiblemente –no fue informado– relacionada con los requerimientos impositivos sobre la importación de vehículos desde Uruguay, por los cuales la DGI pidió –y obtuvo– el procesamiento de Francisco Macri.

Entre los hechos excepcionales que Sevel informó a la Bolsa de Comercio acompañando su balance se hace referencia a la inhibición general de bienes de la sociedad dispuesta por la DGI. El organismo recaudador había accedido al levantamiento de la inhibición condicionada a la venta del fondo de comercio para la explotación de la marca Fiat a la casa matriz italiana, operación que se frustró a fines de febrero. De ello se deduce que la inhibición cobró nueva vigencia. Por otra parte, Sevel informó que no distribuirá dividendos "en virtud de las necesidades de financiación que imponen los planes de expansión y desarrollo actuales".

Los accionistas de la petrolera Astra tampoco podrán echar mano de los dividendos en lo inmediato, en relación con utilidades en el ejercicio por 50,48 millones de pesos. El directorio, según informó a la Bolsa, difirió la propuesta de distribución "en razón de la situación económica general por la que atraviesa el país".

El balance de MetroGas arrojó ganancias por 51,2 millones, por lo cual ratificó la decisión adoptada en su oportunidad por el directorio de destinar 35,5 millones a dividendos –0,069 pesos por acción–, puestos a disposición anticipadamente el 31 de octubre último. La empresa resolvió, además, la creación de un fondo para futuros dividendos de 15 millones de pesos para que el directorio disponga su pago "cuando lo considere oportuno". Por su parte, la autopartista Fric Rot, presidida por Manuel Antelo, informó ganancias por 5,39 millones de pesos en el ejercicio 1994, y una distribución de dividendos en efectivo de tres millones.

ambulancia del Fondo

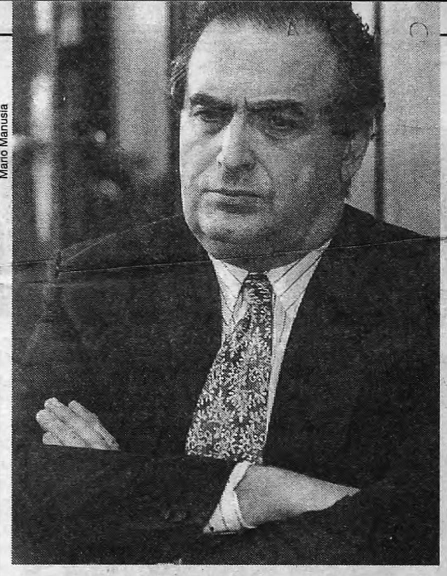
concedido por el Fondo, ni el *team* de Domingo Cavallo presentó sus nuevos números macroeconómicos y fiscales, que están siendo elaborados a toda máquina.

Más rápidamente que el auxilio del FMI llegaría el paquete financiero que se está armando con un grupo de bancos internacionales, asunto por el cual viajó ayer al exterior el subsecretario Joaquín Cottani. En la tarea está colaborando Daniel Marx, quien fuera representante financiero argentino ante Estados Unidos y últimamente trabaja con Nicholas Brady. Se supone que el negocio con la banca podrá abrocharse tan pronto se cierre trato con el Fondo. La secuencia es conocida, sólo que el gobierno argentino, después de haber suscripto el Plan Brady, no creyó que volvería a tener que hacer cola en estas ventanillas.

Sobre las exigencias con que desembarcarán ahora Hardy y sus boys, tampoco hay demasiadas sorpresas. Marcos Makón, subsecretario de Presupuesto, se limitó a constatar ayer: "Ellos siempre piden una baja del gasto, un aumento de impuestos y un mayor financiamiento".

Mientras tanto, como convidándolo con un aperitivo antes del banquete que supuestamente le servirá el FMI, James Cheek visitó a Cavallo para expresarle su "apoyo y admiración" por las medidas "muy bravas y valientes" adoptadas por el Gobierno. Las mismas que Alexander Watson, secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, había calificado como "corajosas".

En Economía no ponen las manos en el fuego. Tienen un agujero fiscal y saben que las empresas, ahogadas por la iliquidez, empiezan por no pagar los impuestos. Si esta situación no cambia en las próximas semanas, no está asegurado el pago puntual de los sueldos a fin de mes.


Mario Manusia

Marcos Makón, subsecretario de Presupuesto del Ministerio de Economía.
Aseguran que los empleados públicos no deben temer rebajas adicionales en los salarios.

Hacienda no sabe si podrá pagar en fecha los sueldos

(*Por D. V. S.*) "Esperemos que sí, vamos a ver...", se limitó a contestar un miembro del equipo económico cuando fue consultado sobre si se pagarán en término los sueldos a los empleados estatales. El funcionario, que no parecía muy convencido de si habrá plata suficiente llegado el momento, añadió para cubrirse que "siempre una parte de los sueldos se paga a fin de mes y otra los primeros días del mes siguiente, como hace la ANSeS". Entre las buenas noticias aseguró que "no hay ninguna medida adicional de rebaja de sueldos" y que este mes va a haber superávit fiscal luego que enero y febrero cerraran con sendos equilibrios.

Mientras se preparaba para el trabajo extra durante el fin de semana, el informante mantuvo reserva en cuanto a los datos en que asentaba su optimismo sobre el resultado de las cuentas públicas. Al contrario, afirmó que "todavía hay que cubrir el bache de 300 millones de pesos que quedó por la decisión de suspender la emisión de Letras del Tesoro", y se lamentó por la pesada cobranza de impuestos.

"No están ingresando recursos y el problema, más que de orden fiscal, es la confianza de la comunidad para que se restablezca la cadena de pagos y vayan entrando los recursos también." Según su descripción del actual circuito vicioso, lo primero que dejan de pagar las empresas ante la crisis de iliquidez son los impuestos.

–*¿Y qué va a pasar si el Congreso se demora en aprobar el paquete fiscal?*

–En ese caso se tendrán que tomar medidas más heroicas con el gasto. Pero no sé cuáles serían.

Por lo pronto, ya está en vías de implementarse la reducción de sueldos a los 24 mil cargos más altos de la burocracia –incluidos legisladores, militares y funcionarios–, que se hará sentir en los recibos de este mes. La Sigen (Sindicatura General de la Nación) controlará el tijeretazo tanto en la administración central como en bancos y empresas públicas.

A tal fin el organismo auditor solicitó a Hacienda listados de las direcciones de personal, con los que chequeará la diferencia entre lo que ganaban los afectados y lo que ganan ahora. El recorte global (de casi 200 millones de pesos) será de 5 por ciento para los salarios de entre 2 y 3 mil pesos, de 10 puntos a quienes cobran entre 3 y 4 mil pesos y de 15 a los que percibían hasta ahora más de 4 mil pesos. La decisión afectará también a los conchabados en la municipalidad porteña y por diversos contratos. Los únicos exceptuados son jueces y fiscales.

Quienes más sufrirán son los bancos públicos (Nación, Central, Hipotecario y BICE), ya que pagan los mejores sueldos. Y en el caso de las compañías estatales (Encotesa y Casa de Moneda son las principales), como no figuran en el presupuesto, las rebajas de sueldo se van a transformar en un aporte al Tesoro nacional.

PLATA PARA PROVINCIAS

Condiciones más duras

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Los gobiernos provinciales deberán comprometerse a reempadronar sus plantas de empleados públicos, "reordenar" los planteles en las áreas de salud y educación y controlar más estrictamente el ausentismo. Tendrán también que reformar los regímenes de coparticipación de impuestos con los municipios y aplicar leyes de autogestión en los hospitales. Esos son algunos de los nuevos y todavía más duros compromisos que el gobierno central exigirá a las autoridades del interior a cambio de asistencia financiera. El *anzuelo* es de 600 millones y ya los aportaron mitad y mitad el Banco Mundial y el Eximbank de Estados Unidos para mantener el respaldo a las reformas estructurales en las provincias.

Las condicionalidades que contendrán los contratos de préstamo entre el Poder Ejecutivo central y las gobernaciones van mucho más allá de las tradicionales exigencias de cuentas equilibradas, privatización de empresas y bancos y desregulación. Estas metas se fijaron en los dos pactos fiscales firmados en 1992 y 1993, que ninguna provincia cumplió en su totalidad. El agravamiento de la crisis desde fines del año pasado y la aguda iliquidez de las últimas semanas tornó a las administraciones mucho más dependientes de la ayuda que llega desde Buenos Aires.

El secretario Juan Antonio Zapata (del Ministerio del Interior) acordó con el BM y el Eximbank algunas innovaciones para el ajuste en el interior, entre las que sobresalen las del área de administración de personal, salud y educación.

Un informe al que tuvo acceso **Página/12** revela que las actividades están orientadas a tres objetivos básicos: 1. Consolidar un sistema de información sobre empleo y salarios en los sectores públicos provinciales; 2. Desarrollar metodologías para monitorear el cumplimiento de las metas establecidas en cada programa; y 3. Desplegar instrumentos de gestión para racionalizar las plantas de personal y las estructuras administrativas, elevar la eficiencia de la administración de los recursos humanos y mejorar la calidad de los servicios.

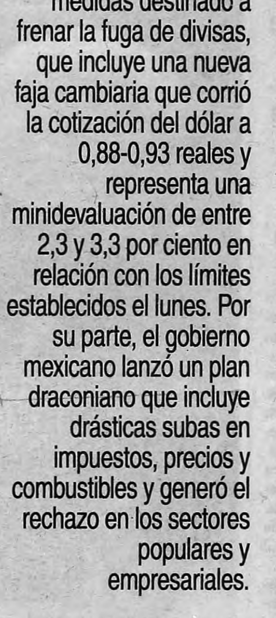
En materia de sistemas de control y auditoría del gasto en personal el gobierno central dispondrá amplios reempadronamientos, análisis de las estructuras salariales y centros de control del gasto en sueldos. El segundo paso es la racionalización a través del cálculo de la planta óptima de personal, la capacitación para la reconversión del empleo público provincial y el reordenamiento de las plantas orgánico-funcionales de las unidades escolares y del sector salud.

También se pedirá la reformulación de los servicios periféricos hospitalarios; se implementarán planes de dedicación funcional para los profesionales y será puesta en marcha la autogestión hospitalaria.

MEGAPAQUETE

BRASIL A

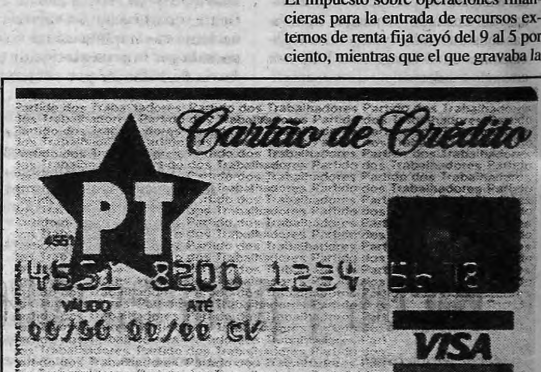
El gobierno brasileño lanzó ayer un paquete de medidas destinado a frenar la fuga de divisas, que incluye una nueva faja cambiaria que corrió la cotización del dólar a 0,88-0,93 reales y representa una minidevaluación de entre 2,3 y 3,3 por ciento en relación con los límites establecidos el lunes. Por su parte, el gobierno mexicano lanzó un plan draconiano que incluye drásticas subas en impuestos, precios y combustibles y generó el rechazo en los sectores populares y empresariales.



Después de que el Banco Central se viera obligado a intervenir 33 veces en operaciones de venta de dólares el jueves, y alarmado por la salida en un sólo día de 587 millones de dólares del país, el gobierno brasileño lanzó ayer un paquete de medidas destinado a frenar la fuga de divisas y a devolver la confianza de los inversores en la moneda local. "Sufrimos un fuerte ataque especulativo contra la estabilidad de la moneda", dijo el presidente del Banco Central, Persio Arida, al anunciar el paquete, que incluye una nueva faja cambiaria que corrió la cotización del dólar a 0,88-0,93 reales, y que significa una minidevaluación de entre 2,3 y 3,3 por ciento en relación con los límites establecidos el lunes. Los mercados reaccionaron positivamente: se frenó la presión sobre el dólar y las bolsas de San Pablo y Río de Janeiro –que venían cayendo en picada– tuvieron alzas espectaculares: 25,6 y 12 por ciento respectivamente.

Las medidas fueron decididas tras una reunión de urgencia que terminó en la madrugada entre los ministros de Hacienda, Pedro Malan, Planeamiento, José Serra, y las autoridades del Banco Central. "Son para dejar bien claro que el gobierno no va a permitir la especulación con el dólar en Brasil", dijo Malan tras reconocer que la política cambiaria y financiera fue modificada para evitar que se repita en el país lo que ocurrió en otras naciones latinoamericanas, léase Argentina y México. "Nuestro objetivo es tranquilizar el mercado mediante el cierre de las esclusas que estaban permitiendo la fuga", dijo el ministro.

Entre las medidas anunciadas para reducir la fuga de capitales, el BC impuso limitaciones a las empresas que pretenden contraer préstamos a corto plazo en el exterior, y prohibió los adelantos de pagos de créditos exteriores. El impuesto sobre operaciones financieras para la entrada de recursos externos de renta fija cayó del 9 al 5 por ciento, mientras que el que gravaba la



Lula lanza la PT-card

El Partido de los Trabajadores nunca careció de creatividad y desenfado. Pero esta vez batió su propio record. Lo que aquí se ve es la tarjeta de crédito que con el membrete del partido izquierdista más importante de Occidente la empresa Visa y el Bradesco, el mayor banco privado de Brasil, lanzarán al mercado, merced a un acuerdo-asociación con la conducción del partido de Luiz Inacio Lula da Silva. "Estamos ganando dinero como capitalistas, para gastarlo como socialistas", dijo Lula, con su rápida pedagogía habitual. Por cada tarjeta local que Bradesco logre colocar, el PT, uno de los escasos partidos del mundo que aún mantiene en su programa la meta de derrocar el capitalismo, recibirá 20 dólares anuales, y 33 dólares por cada tarjeta de uso internacional. Eso permitirá al PT, según las proyecciones más modestas, incrementar en dos millones de dólares sus ingresos anuales. No menos eufórico que Lula, el vicepresidente de Bradesco, Armando Fernandes Junior estimó que de una base inicial de 100.000 unidades la colocación se duplicará cada año. "El PT tiene muchos simpatizantes", festejó el banquero. El mercadeo socialista tiene muchos antecedentes, sobre todo en la Italia del deshinibido PCI, pero la PT-card es única.

PARA EVITAR LA FUGA DE DIVISAS

LA CAZA DE LOS VERDES

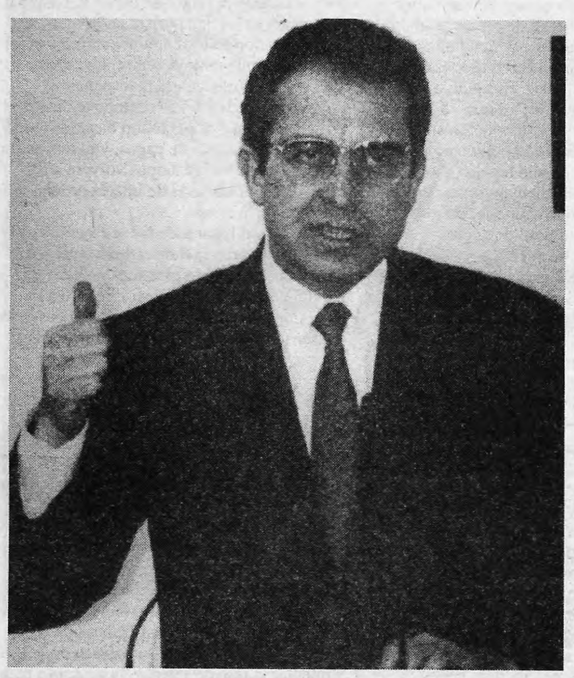
colocación de bonos y otros títulos fue eliminado. También se suprimió la tasa del uno por ciento sobre los recursos externos destinados a las bolsas de valores, y el del cinco por ciento sobre renovación de captación externa. Al mismo tiempo, para evitar que esos capitales se beneficien con operaciones especulativas en el mercado financiero, los bancos sólo podrán operar con cinco millones de dólares por día (antes esa cifra se elevaba a 50 millones), debiendo depositarse el excedente en el Banco Central.

El conjunto de medidas produjo como resultado una euforia bursátil y una tregua en el mercado de divisas: el BC realizó tres subastas para comprar dólares y aun así la moneda cerró a 87/88 centavos de real en el cambio comercial y a 88/91 centavos en el mercado paralelo, por debajo de los límites establecidos por la nueva banda de flotación. "Los límites fijados hoy se mantendrán por mucho, mucho tiempo", dijo eufórico ante los resultados obtenidos Persio Arida, el presidente del BC. Para el funcionario, los resultados obtenidos ayer mostraron que "el propio mercado desistió de realizar un ataque especulativo a la moneda".

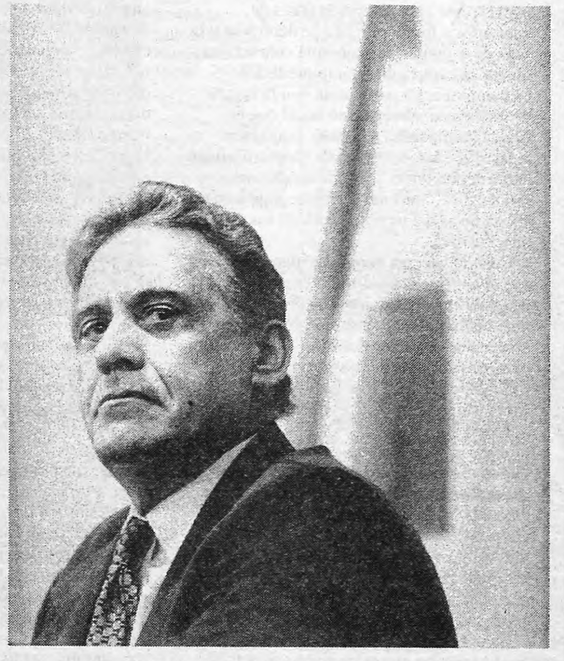
El 25,6 por ciento que aumentó el índice Bovespa (Bolsa de San Pablo) marcó el segundo record positivo de su historia. Algunos especialistas, sin embargo, se mostraban cuidadosos: según Angelo Romano, director de mercados del Banco Boavista, el repunte es una reacción a las pérdidas de más de 30 por ciento en los primeros días de marzo: "Es demasiado temprano para predecir qué dirección tomará el mercado", afirmó.

"De no ser adoptadas rápidamente medidas de ajuste estructural, el dólar volverá a convertirse en una mercancía codiciada y el gobierno volverá a gastar reservas", dijo a su vez Roberto Montesano, del Instituto Brasileño del Mercado de Capitales. Esas medidas, sin embargo, requieren enmiendas constitucionales y las arduas negociaciones en el Congreso aún no han arrojado resultados para el gobierno.

Según el diario económico *Gazeta Mercantil*, en los últimos días el Banco Central debió quemar entre 7000 y 8000 millones de dólares, con lo cual las reservas bajaron a menos de 30 mil millones.



Ernesto Zedillo ha lanzado un paquete con alto costo social.



Fernando Henrique Cardozo quiere retener los capitales.

MEXICO AFRONTA EL ZEDISHOCK

Un plan con pronóstico reservado

"El ajuste es una luz en el fondo del túnel y no la de una locomotora que viene en sentido contrario", explicó el secretario de Hacienda de México, Guillermo Ortiz, luego de anunciar lo que reconoció como "un paquete muy duro que llevará a días muy difíciles". El "Zedishock", el plan recesivo lanzado ayer por el gobierno mexicano para comenzar a remar contra el impacto que la devaluación de diciembre causó en la economía del país, contempla un 9,8 por ciento de reducción en el gasto público, un aumento del 50 por ciento en el IVA, fuertes subas en las tarifas eléctricas y de combustibles, y prevé una inflación anual del 42 por ciento. La desesperada apuesta del presidente Ernesto Zedillo para intentar resucitar a la devaluada economía azteca contempla también una variación negativa del Producto Bruto Interno en torno del 2 por ciento. Dos reacciones funcionaron como las palmadas en la espalda que el gobierno esperaba recibir. Mientras que la bolsa subió un 3,2 por ciento y el peso se revaluó 17 puntos frente al dólar y cerró en 6,28, Washington fijó claramente su posición: "Damos la bienvenida a las firmes medidas monetarias y fiscales anunciadas por México", dijo el portavoz de la Casa Blanca. El paquetazo, a poco de nacer, fue cuestionado severamente en el frente interno por los dos principales partidos opositores, analizado "con reservas" por las oficialistas centrales sindicales, y aceptado por parte del empresariado por considerar que se trata "de la única solución para salir de la crisis".

Con una apuesta muy fuerte para recuperar la credibilidad internacional –por lo pronto el FMI ya elogió "las sustantivas medidas"– el gobierno mexicano decidió salir a hacerle partido a la crisis. De un lado quedaron los 12 mil millones de dólares de inversiones internacionales que se fugaron y los 15 mil millones que desaparecieron de las reservas del país. Del otro, ahora, plantó las siguientes medidas:

• Recorte de 3000 millones de dólares en el gasto público.

• Aumento del IVA del 10 por ciento actual al 15 por ciento.

• Incremento del 35 por ciento en el precio de los combustibles

• 20 por ciento de suba en los precios de la electricidad y gas.

• Aumento del 10 por ciento en el salario mínimo.

"El programa contiene medidas que sin dudas tendrán costos elevados para la población, pero estos costos son menores a los que supondría cualquier alternativa", se defendió el ministro Ortiz. Con la puesta en vigencia de estas variables, al cierre del ejercicio '95 el gobierno de Zedillo estima que la inflación trepará un 42 por ciento –cuatro veces más que la del año pasado–, y el Producto Bruto Interno será un 2 por ciento negativo. Además, el ministerio de Trabajo calculó que el número de desempleados podría crecer en 700 mil personas en los próximos seis meses. "Es recesivo porque es recesivo el mundo", se justificó el titular de Hacienda al hacer referencia al previsto crecimiento negativo de la economía.

Las reacciones contra el plan lanzado en el día 101 de la gestión Zedillo no tardaron en llegar y fueron, salvo las de un sector del empresariado que consideró que resignó menos de lo esperado, muy críticas. "Son las peores medidas que podían adoptarse para superar la crisis porque son precisamente las mismas que condujeron a esta crisis y a las anteriores que hubo en 1987 y 1982", sentenció el ex candidato presidencial por el opositor Partido de la Revolución Democrática, Cuauhtémoc Cárdenas. El conservador Partido Acción Nacional –segunda fuerza del país– rechazó "categóricamente" al Zedishock luego de asegurar que "no se pueden trasladar a la sociedad los errores del gobierno".

Los empresarios, que esperaban una fuerte carga de impuestos sobre sus actividades, reconocieron que con el reacomodamiento de la economía, son los que la sacaron más barata. Para la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio "no hay otro camino para sacar adelante a México", para el Consejo Coordinador Empresarial "el programa puede salir adelante", y para la Confederación Patronal, los más críticos de los conformes, "México está prácticamente en una economía de posguerra, pero hay una obligación moral por apoyar las medidas".

TEMOR AL ESTALLIDO

Ricos y pobres disconformes

(Por Michael Stott, desde México/Reuter) **Desde acaudaladas amas de casa hasta humildes vendedores de flores, los mexicanos expresaron su desaliento ante las duras medidas de austeridad anunciadas por el gobierno y dijeron que podrían conducir a una agitación social. Los 85 millones de habitantes de un país que hasta recientemente fue una economía modelo para el mundo en desarrollo, se despertaron ayer más pobres, luego de que el secretario de Hacienda Guillermo Ortiz anunciara un aumento de impuestos, salarios restringidos, recortes de gastos y aumento de la nafta.**

"No esperábamos algo tan malo. Esperábamos algo más equitativo. Habrá mucha protesta", manifestó Roberto Hernández, mientras limpiaba con baldes de agua el pavimento de un mercado al aire libre. "Si fuera todo parejo, qué bueno sería, pero como siempre el más pobre es el que paga", comentó la vendedora de flores Carolina Romero. "Puede haber una guerra civil porque mucha gente no está de acuerdo", añadió.

Casi en forma general, las personas entrevistadas al azar en las calles de la capital mexicana culparon a sus gobernantes por el caos económico, la peor crisis de México en más de una década. "Deberían llevar a juicio a este hombre. Este hombre es el que llevó el país a la ruina y ahora es archimillonario", dijo el vendedor de diarios José Ariano, señalando hacia la portada de una revista en la que se ve a Carlos Salinas de Gortari. Dolores Bravo, quien cortaba porciones de pollo en una carnicería, opinó que el actual presidente, Ernesto Zedillo, es el principal responsable. "Gastó mucho en la campaña y ahora tiene que reponerlo. El único que tiene ganas (de seguir adelante) es el que tiene dinero y el que no lo tiene es (tratado como un) huevón", expresó.

Varios de los entrevistados dijeron que el paquete de austeridad —diseñado para complacer al Fondo Monetario Internacional y a Estados Unidos— podría en cambio ayudar a los rebeldes zapatistas izquierdistas en su guerra contra el gobierno. "Ya es mucho. La gente está aburrida. Ahora la gente tiene que usar la fuerza como los zapatistas", comentó David Hernández, que vende leche en la calle.

Pese a que militarmente no es una amenaza real, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que se levantó en armas en el sureño estado de Chiapas el 1º de enero de 1994, se ha ganado amplias simpatías entre la izquierda y la juventud con sus demandas de una mayor democracia.

Los mexicanos acaudalados también están molestos. Un bien vestido Mario López leyó con rostro desencajado los titulares del diario matutino que acababa de comprar. "'Noventa Días Críticos'... 'El Dólar a Ocho Pesos'... eso es una mierda", declaró. Sin embargo, en general, los ricos estuvieron más dispuestos a aceptar el paquete de austeridad. "Es difícil, pero tenemos que hacerlo", dijo Carmen Alvarado, mientras paseaba su poodle por la calle. "¿Qué podemos hacer? Dicen que ésta es la manera", añadió, acompañada de su sirvienta que cargaba bolsas de compras.

MIEDO A PLAZO FIJO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) No son más que dos los escenarios posibles para el corto y mediano plazo. Si el paquete de salvataje que en las próximas horas acordará el Gobierno con el FMI y la banca acreedora no resulta ser una señal convincente para revertir la crisis de confianza y frenar el retiro de depósitos y la fuga de capitales, la economía cobrará una dinámica caótica de final impredecible. Si, en cambio, ese auxilio junto con la batería de medidas de superajuste fiscal que el Fondo le impondrá a Cavallo consiguen aplacar el pánico, el Plan de Convertibilidad habrá sobrevivido, pero los niveles de producción, consumo y empleo registrarán las secuelas del terrible shock de los últimos ochenta días.

Cuando hace ya tiempo se hizo evidente que el enorme desequilibrio externo que generaba este programa sólo podía mantenerse en la medida que continuara el torrente de capitales externos, el argumento que utilizaban los defensores del modelo para responderles a todos los que advertían sobre los peligros de esa dependencia era muy sencillo: desde el tradicional enfoque monetario de la balanza de pagos –supone que es el movimiento de capitales el que determina las cuentas de comercio exterior, y no a la inversa–, sostenían que si por alguna causa se interrumpe el ingreso de fondos, la economía se reacomoda en forma automática, porque sobreviene una recesión que achica las necesidades de importación y genera excedentes exportables.

En el mejor de los casos, es exactamente ésa la solución que se aproxima, que de verificarse les estaría dando un contundente triunfo teórico a los que defendieron esa lógica. La tremenda desmonetización que quedaría como saldo operaría sobre el nivel de actividad como la falta de aceite en un motor, a lo que se agregaría el impacto de la voracidad impositiva que se viene. Naturalmente, todo eso terminaría reflejándose en la balanza comercial, reestableciéndose así el equilibrio.

Pero ese razonamiento teórico nunca tuvo en cuenta que la economía no necesariamente funciona como en los libros de texto, por el simple motivo de que hay gente. Nadie previó que entre una situación y otra podía llegar a intercalarse una corrida bancaria de enormes proporciones que, en tanto psicosis colectiva, escapa del manejo de los economistas. La desesperación de Cavallo y su gente obedece a que ni ellos ni nadie conoce con precisión cuál es la receta capaz de evitar que, ante la duda, los ahorristas prefieran el colchón o una cuenta en el extranjero. A otro nivel, es la misma impotencia de los banqueros que no pueden parar la sangría ni con tasas de interés desorbitantes.

Confesiones

Fernando de Santibañes, presidente del Banco de Crédito Argentino y número dos de Adeba, dijo anteayer que el sistema no puede soportar una súbita caída de depósitos mayor al 20 por ciento. Si se toman como ciertas las últimas cifras elaboradas por el Banco Central (BCRA) y la Asociación de Bancos Argentinos, entre el 19 de diciembre (el día previo a la primera maxidevaluación mexicana) y el martes pasado las colocaciones totales en pesos y en dólares bajaron de 46.000 a 40.500 millones, es decir aproximadamente un 12 por ciento. Y aunque no hay datos sobre las últimas tres jornadas, la impresión es que la huida fue vertiginosa. Prestando atención a los comentarios en privado de los gerentes y empleados y no a las declaraciones públicas de funcionarios y ejecutivos de bancos, en esta última semana la renovación de los plazos fijos que vencieron fue inferior al 75 por ciento, con lo cual no es osado calcular que la caída potencial supera el punto crítico mencionado por Santibañes.

La razón por la cual el sistema todavía se mantiene en pie es que a través de diferentes mecanismos los bancos han sido auxiliados desde el Estado por un monto que se acerca a los 3000 millones de pesos: 950 millones en pases contra la entrega de títulos públicos de garantía, 700 millones por la compra de cartera de préstamos, y 1200 millones en redescuentos por iliquidez. Es notable observar cómo muchos de los que demonizaron al Estado intervencionista, los mismos que en el pasado lo colonizaron en su exclusivo beneficio, son los que ahora aplauden sin pudor el salvataje financiero.

Si los tiempos se han acortado, tanto que en pocos días Cavallo pasó de negar rotundamente la vuelta al FMI a negociaciones febriles para obtener un nuevo crédito de ese organismo, fue porque los recursos para asistir a los bancos están a un paso de agotarse. Con todo dramatismo, fue el propio ministro quien en la madrugada del jueves puso en el Congreso los números sobre la mesa, confesando que al BCRA le quedan sólo 200 millones para dar redescuentos, ni siquiera un 10 por ciento de la ayuda que ya ha recibido la banca privada. Excederse de ese tope emitiendo más de 200 millones implicaría deteriorar uno de los pilares básicos de la convertibilidad, el que obliga a respaldar el circulante con reservas.

La premura con la que recurrió al Fondo no obedece tanto a la necesidad de emitir una señal para el poder económico local e internacional como a la urgencia que tiene de conseguir fondos frescos para poder seguir asistiendo a los bancos si se prolonga la fuga de depósitos: el principal objetivo es fortalecer de inmediato las reservas por si la realidad le pide que continúe largando pesos en redescuentos. Más allá de la euforia bursátil de ayer, sólo los muy optimistas se animan a modificar el diagnóstico de terapia intensiva.

Condiciones

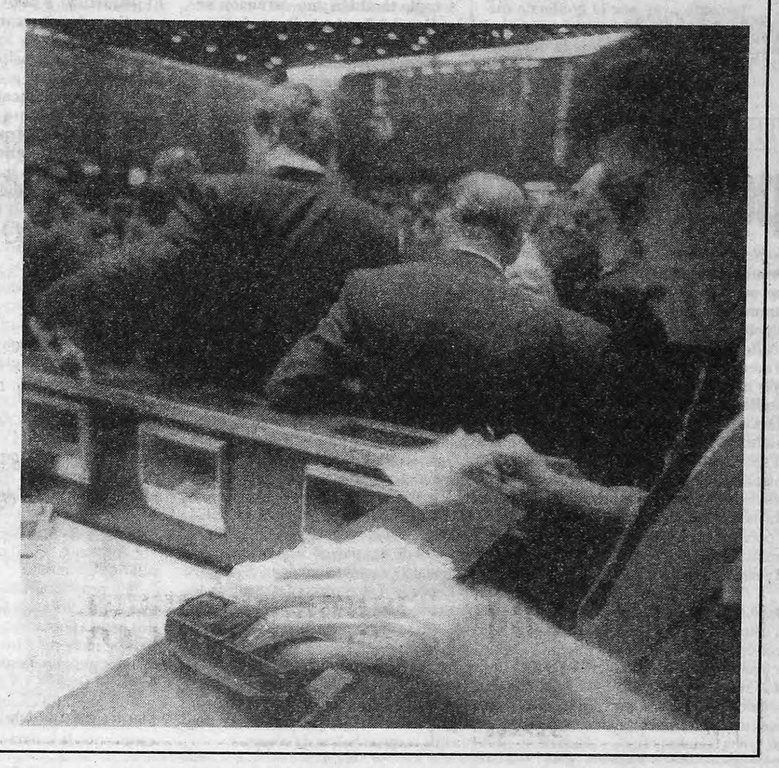
Aun si no sucede lo peor no es poco lo que cambiará de ahora en adelante. Por empezar, el acuerdo con el FMI estará condicionado a un salvaje torniquete fiscal, que desde el lado tributario se apoyará fundamentalmente en subir el IVA y otros impuestos al consumo que recaen en mayor proporción sobre los que menos tienen. La inesperada incorporación de un pedido de autorización para elevar por simple decisión del Ejecutivo la alícuota de todos los gravámenes hasta en un 25 por ciento es un síntoma nítido del rigor en ciernes. También significará el fin de la orientación ofertista de reducir impuestos como incentivo a la producción que tanto defendió Cavallo.

Por más que se supere la tormenta financiera, pasará mucho tiempo antes de que se reestablezca el crédito bancario y se normalice la cadena de pagos, y ni aun así la disponibilidad de préstamos volverá a ser tan fluida ni a las tasas de interés previas al estallido de la crisis.

Aunque sin lugar a dudas se resentirá el consumo, la principal diferencia entre los pronósticos macroeconómicos de hace un par de meses y los actuales se refiere a la inversión productiva. Si antes había bastante consenso de que 1995 se iba a caracterizar por un boom de inversión y de exportaciones, la nueva restricción crediticia acotó la esperanza al aumento de las ventas al exterior como motor del nivel de actividad. De ahí la trascendencia de lo que está sucediendo en Brasil.

La devaluación del Real, que ayer tuvo un nuevo capítulo, no es la única mala noticia desde el exterior. El derrumbe del dólar en el mundo, que llegó a pisos históricos frente al yen y al marco –las dos economías emblemáticas de un capitalismo diferente al que aquí se intenta imitar–, ha reavivado los temores de que la Reserva Federal de Estados Unidos reinicie su política de aumentar la tasa de interés, ya no como para enfriar la economía y bajar la presión inflacionaria, sino para robustecer su moneda con ingreso de capitales.

No hay que olvidar que la crisis local, cuya solución parece depender de miles de decisiones anónimas, se desató por un shock externo y en definitiva terminará resolviéndose por factores ajenos a los que puede manejar el Gobierno. En *Reforma del Estado: capital global y Estado Nacional* (Flacso, 1992), John Holloway explica que "la globalización intensifica la competencia entre los Estados nacionales para hacerseatractivos para el capital", como un mercado universal donde los márgenes de acción de los gobiernos no son más anchos de lo que permite la lucha por tentar a los dueños del dinero.



MENEM



(*Por Nora Veiras*) Casi cuatro mil chicos con guardapolvo blanco y viseras con el logo del Plan Social Educativo recibieron ayer a Carlos Menem en la Sociedad Rural. Volantes de la Unión del Personal Civil de la Nación caían desde las gradas. Los alumnos aplaudían y los pocos maestros se acercaban a los más chiquitos al palco para que el Presidente, de cuclillas, los besara. "Menem '95, Agrupación de Docentes Justicialistas de Santiago del Estero", rezaba una inmensa pancarta en medio del anfiteatro. "No se me escapa que hay maestros y maestras que tienen problemas con sus sueldos, pero les pido que mantengan la esperanza y la fe", reconoció Menem antes de abrir una jaula y dejar en libertad una paloma blanca como señal de arranque de la caravana de camiones que transportarán dos millones de libros y 3600 computadoras a las provincias. El Plan Social Educativo invertirá este año 454 millones de pesos para atender las escuelas más carenciadas del país.

"Sáquense las gorritas que empieza el Himno", gritaba uno de los organizadores. Los chicos, ajenos a las normas de protocolo, estaban más interesados en la leche chocolatada que en las estrofas del Himno. Antes de los discursos, Menem y el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, se levantaron de sus sillas para inaugurar la red telemática que conecta a las escuelas a través de computadoras. Rodríguez destacó "el sacrificio cotidiano de los docentes que no bajan los brazos y junto a quienes mejoramos día a día el sistema educativo argentino". A diferencia de otras áreas más conflictivas, el ministro puede exhibir en el Plan Social Educativo una serie de inversiones durante 1993 y 1994 que permitieron la erradicación de 1780 escuelas ranchos y la construcción de 2750 nuevas aulas y salas de jardín, además de



TRES

En Sevel

Acusando los embates de la crisis financiera y de una fuerte caída en las ventas, la empresa Sevel concretó ayer la anunciada suspensión de 3 mil trabajadores de su planta de El Palomar. La medida busca evitar la acumulación de stock y se aplicará todos los viernes del mes. Los suspendidos cobrarán el 75 por ciento de su sueldo neto habitual.

"La medida es necesaria porque tenemos que adecuar nuestra producción a los menores niveles de demanda que se evidencian en el mercado", justificó el titular de la firma, Mauricio Macri.

La automotriz captura el 40 por ciento de las ventas del mercado y constituye la principal fuente de trabajo privada del país: 24 mil empleados. Los suspendidos pertenecen sólo a la planta de El Palomar, donde se fabrican los vehículos Fiat, pero no afecta a los del centro operativo de Berazategui, donde se terminan los Peugeot. La Ford, a su vez, suspendió las horas extra.

La decisión causó desazón en la Unión Obrero Metalúrgica, que pidió el pago íntegro "tal como se pactó en el acuerdo laboral y de producción" firmado el año pasado. Sevel es la única terminal automotriz cuyos empleados revistan en la UOM y no en

RECONOCIÓ QUE SON BAJOS LOS SALARIOS

CLASE PRESIDENCIAL

Carlos Menem dejó en libertad una paloma ayer, al declarar inaugurado el tercer año del Plan Social Educativo durante el cual se invertirán 454 millones de pesos para asistir a las escuelas carenciadas. Además del ministro Rodríguez, asistieron los gobernadores de Santa Fe, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Mendoza, San Juan y Santiago del Estero.



El presidente libera la paloma en la Sociedad Rural.

"Sé que hay maestros que tienen problemas, pero les pido que tengan fe."

la reparación de numerosas escuelas.

Sentados en las dos hileras de sillas del palco-escenario, los gobernadores y funcionarios aplaudían. Rodolfo Gabrielli (Mendoza), Carlos Reutemann (Santa Fe), Raúl Romero Feris (Corrientes), Rolando Tauguinas (Chaco), Jorge Escobar (San Juan), Ramón Puerta (Misiones), Mario Moine (Entre Ríos) y el interventor de Santiago del Estero, Juan Schiaretti, llegaron a Buenos Aires para participar del acto. "El Plan Social Educativo se inserta en los principios sociales de la Iglesia: la opción por los más necesitados", empezó el presidente Menem; insistió en que "nosotros, a diferencia de Japón, no avanzamos más, porque no avanzamos en la educación y la ciencia" y prometió "seguir invirtiendo en la educación hasta que consigamos lo que nos propusimos".

Para aliviar a los chicos, cansados de discursos, Menem les anunció que "ahora van a vivir el Mundo de Walt Disney, que es un mundo mejor que éste con tantos problemas. Van a ver al Ratón Mickey y a todos los demás personajes porque ésta es una forma de educación y de hacer grande la cultura nacional e internacional". Apretujado entre chicos y maestros que lo besaban y le pedían autógrafos, Menem salió del escenario y tomó la batuta Antonio Tarragó Ros. En el llano, el santafesino Carlos Reutemann trataba de tranquilizar a una maestra entrerriana: "El lunes les van a pagar el sueldo". La maestra, incrédula, le refutaba: "Sí, justo el lunes, es feriado: es el día de (Francisco) Pancho Ramírez".

CTERA ratificó el paro

A pesar de la intimación del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien advirtió que la huelga del lunes va a ser declarada ilegal, la CTERA ratificó la medida de fuerza. El paro docente y los bajos salarios del sector fueron el tema excluyente de la conferencia de prensa convocada por el ministro Jorge Rodríguez para hablar del Plan Social Educativo. "¿Usted es periodista o representante de los gremios?", se ofuscó en dos oportunidades Rodríguez ante las reiteradas preguntas sobre los salarios de maestros. "El paro es político, por lo tanto entendemos que debe ser declarado ilegal", enfatizó y, curiosamente, rescató "la mística de los maestros" que habían participado del lanzamiento del Plan Social Educativo (ver aparte) y "todavía no cobraron el sueldo".

"Nosotros no somos empleadores, los salarios los fija cada provincia y las jurisdicciones vieron incrementados los recursos por coparticipación de 12 mil a 25 mil millones de pesos; son los gobernadores los que fijan la política salarial", dijo el ministro desentendiéndose del tema. Flanqueado por la secretaria de Evaluación de la Calidad, Susana Decibe, y el subsecretario de Políticas Compensatorias, Sergio España, Rodríguez comentó que "las sanciones que se apliquen las tomará cada provincia, pero, por ejemplo, el monto por presentismo dejarán de percibirlo". Trabajo les pidió ayer a sus pares provinciales que dispusieran la conciliación obligatoria para coartar el paro docente del lunes. Los gremios de base de CTERA en la Capital Federal y Buenos Aires se movilizarán, el lunes a la mañana, entre el Congreso y el Ministerio.

MIL SUSPENSIONES

paran la máquina

el gremio mecánico SMATA.

Según el gremio de Lorenzo Miguel "los salarios de la industria desde 1994 hasta 1997 y de producción hasta 1999 están debidamente detallados en el acuerdo, y ahí se especifica la inamovilidad de los salarios y jornales durante ese período". La firma aseguró en un comunicado que la suspensión "no afectará los ingresos del trabajador ya que el 25 por ciento de diferencia se gastan en la actualidad en viáticos".

La empresa preveía para este mes ventas superiores a las 500 mil unidades. Pero la producción cayó en enero un 74,1 por ciento respecto del año anterior, en tanto que las ventas al mercado interno de rodados nacionales bajaron en un 60,6 por ciento.

Sevel considera excesivos los cupos para la entrada de modelos de importados –13 por ciento sobre la producción local– e implementó la reducción de stocks. La medida fue duramente criticada tanto por el ministro Domingo Cavallo como por el secretario de Industria, Carlos Magariños, quienes recomendaron a Sevel que no pare la producción ya que perderá peso en el mercado y que "si quieren vender más que bajen los precios".

Importados

El 42 por ciento de los vehículos vendidos en el primer bimestre del año por las terminales a las concesionaria fueron importados. Según informó la asociación de fabricantes (ADEFA), de las 60.420 unidades recibidas por los concesionarios, sólo 38.307 fueron fabricadas en el país mientras que los restantes 22.100 fueron importadas por las mismas terminales (9700) o los distribuidores (12.400).

Las cifras divulgadas por ADEFA no se refieren al comportamiento del mercado minorista ya que incluyen los planes de ahorro, que ocupan más del 40 por ciento de las ventas. Sin embargo, los mismos concesionarios hablan de un estancamiento en la venta de cero kilómetros.

Opinión

*Por Pablo Bohoslavsky**

El valor de la autonomía

La Universidad Nacional del Comahue ha alcanzado una notoriedad periodística insospechada.

Sectores de la oposición política derrotados en toda la línea en las últimas elecciones y la asociación gremial docente local están poniendo sus esfuerzos en demostrar que las decisiones tomadas por los órganos de gobierno y autoridades universitarias, son en realidad dictadas por el Poder Ejecutivo nacional y un globo de ensayo para el conjunto de las universidades nacionales.

Este discurso niega en los hechos una de las manifestaciones de la autonomía universitaria: la legitimidad de los órganos de gobierno y las autoridades que deviene de la voluntad de los claustros, expresada libre y soberanamente.

Pretenden, por reduccionismo, cuestionar el rol conductor del Consejo Superior y asumir una representación institucional que no poseen.

Esta línea de pensamiento, que se asume única depositaria de la verdad y ubica a quienes no comparten sus puntos de vista como manifestación terrenal de fuerzas diabólicas decididas a liquidar la Universidad Pública, no sólo no es original sino que se comporta en forma antidemocrática, adoptando las siguientes características:

a) Expulsión del gremio al rector, secretario académico, profesores y auxiliares del Consejo Superior, sin derecho a defensa y antirreglamentariamente.

b) Recurrir a argumentos falaces como expulsión o cesantía de docentes.

c) Proponer a los docentes no tomar exámenes en las mesas del turno febrero-marzo, iniciativa que fuera rechazada en todas las unidades académicas.

d) Proponer el no inicio del ciclo lectivo 1995.

El Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue procedió a la distribución del crédito docente 1995, en su sesión del 15 de diciembre de 1994.

Desde el punto de vista presupuestario significa un aumento de aproximadamente 400.000 pesos en relación al año 1994.

El rectorado, en tal oportunidad presentó al máximo organo de gobierno una propuesta que incluía indicadores cualitativos y parámetros cuantitativos: el actual régimen de obligaciones docentes, la evolución de la matrícula estudiantil y los graduados universitarios, la distribución actual de la planta docente, los proyectos de investigación y extensión aprobados por el Consejo Superior, los docentes incorporados al régimen de incentivos a la investigación científica, como así también aquellos con dedicación simple y parcial que por estar frente a alumnos perciben una mejora salarial. El Consejo Superior, como máximo órgano de gobierno, ha rechazado y rechaza toda pretensión de restringir la autonomía universitaria.

Tampoco nos abandonaremos ante la pretensión confrontativa de quienes como un Midas redivivo y malgastado transforman en barro y no en oro todo lo que tocan.

**Rector de la Universidad Nacional del Comahue.*





Oscar Camilión no cree que existan listas de desaparecidos.

"Todo el mundo estaría muy contento si el tema se resolviera."

"Nadie puede investigar más de lo que hicieron la OEA y la Conadep", sentenció el ministro Oscar Camilión, dando por cerrada la posibilidad de que existan listados con los nombres de los detenidos-desaparecidos. El titular de Defensa aclaró, no obstante, que "la represión ilegal no puede ser justificada ni directa ni indirectamente, es repudiable".


Jorge Vilariño

Camilión aseguró que "no existen listas de personas desaparecidas"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, negó ayer que las Fuerzas Armadas tengan en su poder listas de desaparecidos. "Apenas apareció la primera versión de todo esto, las Fuerzas Armadas se apresuraron a informar que no obra ningún tipo de lista en su poder", sostuvo el ministro, antes de agregar que "nadie puede investigar más de lo que lo hicieron la Comisión de la OEA y la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas". Camilión también opinó que "la represión ilegal en general, y de manera específica esos aspectos a los que se refieren los comentarios de estos últimos días, no pueden ser justificados ni directa ni indirectamente. Son repudiables", en contradicción con las declaraciones previas de Carlos Menem, quien había calificado como "facineroso" al denunciante pero omitió referirse a las denuncias concretas del capitán Adolfo Scilingo.

Para Camilión, el debate sobre la represión ilegal es un tema complicado. Fue canciller durante la etapa de la dictadura militar encabezada por el general Roberto Viola. Luego, ya durante el gobierno de Carlos Menem, nombró como viceministro de Defensa a Vicente Massot, uno de los hombres que visitaban los campos clandestinos de detención durante la dictadura. Luego de su renuncia, Massot se preguntó ante este diario "si en algunas ocasiones la tortura no se justifica". De todos modos, ayer puso algo de distancia con esa historia. "La represión ilegal en general, y de manera específica esos aspectos a los que se refieren los comentarios de los últimos días, no pueden ser justificados ni directa ni indirectamente. Son repudiables", indicó el ministro.

Camilión sostuvo que difícilmente se conozcan alguna vez los nombres de los desaparecidos. "Todo el mundo estaría muy contento si el tema se resolviera. Pero si no se pudo resolver el problema cuando estaba en el centro de atención es difícil que se resuelva ahora", sostuvo. "Es una terrible cosa que haya habido desaparecidos –se lamentó el ministro–. Aquí, como en todos los lugares del mundo donde hubo desaparecidos. Yo estuve en Chipre cinco años y el hecho de que hubiera habido desaparecidos en Chipre, de los dos lados, representaba el más difícil de todos los problemas."

Luego agregó que "éste es uno de los tantos aspectos repudiables de los hechos que ocurrieron en aquellos días. Todos los crímenes son repudiables y la violencia que afectó en esos días a nuestro país fue una terrible desgracia. Me parece que el análisis de esa violencia tiene que ser hecho en el contexto de las condiciones mundiales que se vivían en aquel tiempo. Un análisis que no las incluya no es completo, ni profundo. La Argentina vivió desgraciadamente un capítulo del enfrentamiento internacional que había en aquellos tiempos".

El análisis de Camilión contrasta con las declaraciones –y los silencios– del resto del gobierno al que pertenece. El ministro del Interior, Carlos Corach, restó importancia a las denuncias de Scilingo y las explicó como "un intento de promocionar un producto editorial". Y el presidente Carlos Menem calificó al denunciante como un "facineroso", recordó su participación en estafas comerciales pero no hizo una sola referencia a los hechos denunciados por el capitán retirado.

"No hay ninguna lista y desde ya que el pronunciamiento no es mío. Las Fuerzas Armadas, antes de cualquier tipo de requerimiento, antes de que se produjera la presentación de algunas entidades ante el Ejecutivo, cuando salió la primera versión en los diarios, se apresuraron a presentar notas diciendo que no obra en su poder ningún tipo de lista. Eso no puede sorprender mucho. ¿Cuántos ministros de Defensa y cuántas conducciones de Fuerzas Armadas han pasado desde 1983? Realmente no hay listas. Por lo menos, es lo que se puede decir", sostuvo el ministro.

ENCUENTROS OBISPOS-MILITARES

En treinta años se conocerán

Tendrán que pasar 30 años para que se puedan dar a conocer las actas secretas de las reuniones de la Iglesia Católica con los secretarios de las Fuerzas Armadas y los presidentes de la última dictadura militar, según explicó ayer el arzobispo de La Plata, monseñor Carlos Galán. Algunas informaciones sobre esas reuniones están contenidas en un documento de la Iglesia publicado en 1984.

"Es una norma general de la Iglesia universal, tampoco los archivos vaticanos se abren antes de cumplirse los cincuenta años de la muerte del Pontífice involucrado", declaró ayer monseñor Galán, quien junto al ahora obispo de Morón, Justo Laguna, participó en numerosas reuniones como enviado de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA).

El arzobispo platense recordó que en esas reuniones "no se permitía tomar nota ni grabar las conversaciones", por lo que al regresar de cada encuentro con los militares lo primero que hacían era "apuntar lo más fielmente posible todo lo que se había hecho". Las actas quedaban archivadas en la Conferencia Episcopal, pero Galán dijo desconocer dónde se encuentran actualmente esos documentos.

"Hace ocho años que dejé de ser el secretario general de la CEA", argumentó Galán, quien aclaró que no se había quedado con ninguna copia ni tiene nada escrito sobre el tema. "Todo lo dejé cuando me destinaron como arzobispo de La Plata", explicó Galán, quien consultado sobre el valor que podrían tener esos documentos para clarificar "la verdad con honestidad", tal como pidió el miércoles último la Comisión Permanente de los obispos, dijo que "eso no depende de mí, pero igualmente creo que no se darán a conocer".

Galán recordó también que en 1984 el Episcopado publicó su declaración titulada "La Iglesia y los derechos humanos", basada en algunos documentos de la Comisión Episcopal en la década del 70 y extractos de algunas reuniones privadas.

Si bien el contenido de las actas no será dado a conocer, la versión de la Iglesia es que en las reuniones los representantes episcopales enfatizaban "la doctrina de la Iglesia sobre los derechos de las personas y la inaceptabilidad de métodos que menoscaben su dignidad". Según la publicación, en una reunión mantenida con los dictadores el 20 de julio de 1978, se habló largamente de los desaparecidos y los representantes de la CEA plantearon "la necesidad de dar noticias a las familias". "Se acotó que no se puede pensar que las familias, porque pase el tiempo, vayan a olvidar su dolor, sino que más vale sucederá que continúe latente", indica el texto. En noviembre del mismo año, los representantes eclesiásticos reiteraron su demanda, pero ante la falta de respuesta les reprocharon a los militares "la ineficiencia de estas reuniones", según el documento.

RECUERDO DE MONSEÑOR TORTOLO

"Un método para lograr confesiones"

(*Por Rubén Levenberg*) "Me puso la piel de gallina, yo no podía creer que la Iglesia se iba a quedar con los brazos cruzados mientras la dictadura torturaba y violaba", recordó Clelia Luro, la mujer del suspendido obispo Gerónimo Podestá al evocar un singular diálogo que mantuvo en 1976, en plena dictadura militar, con el entonces titular del Episcopado y vicario castrense monseñor Adolfo Tortolo. Lejos de mostrarse asombrado, Tortolo reaccionó con naturalidad ante las denuncias de la mujer, a quien trató de explicar que al fin y al cabo la tortura no es otra cosa que un método para "arrancar confesiones".

Las denuncias formuladas la semana anterior por el capitán Adolfo Scilingo, quien aseguró que la Iglesia prestó su consentimiento para el asesinato de miles de prisioneros de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), provocaron una polémica en torno del papel que cumplieron los sacerdotes durante la dictadura.

Clelia Luro recordó en un diálogo telefónico con **Página/12** una experiencia que vivió en 1976, época en las que los secuestros y las torturas eran moneda corriente. Creyó que "podía ser útil" y pidió una entrevista a monseñor Adolfo Tortolo, quien la recibió en el edificio del colegio Lasalle.

"Le pregunté por qué habiendo excomulgado a Perón por haber quemado templos de piedra, ahora no excomulgaban a los militares que estaban quemando templos vivos, seres humanos a los que se aplicaba la tortura llevada al extremo de introducir la picana eléctrica en la vagina de las mujeres detenidas."

Según Luro, Tortolo no se mostró sorprendido, "ni siquiera un poco turbado" y le respondió: "Yo he hecho averiguaciones y se me explicó que en todos los países se aplica este método, necesario para arrancarles la confesión".

"Me tomó de sorpresa, yo no sabía que la Iglesia se iba a quedar de brazos cruzados frente a tanta barbarie", dijo Clelia Luro, quien poco tiempo después tendría que viajar al exilio con su marido. "Ahora que no vengan a decirme que la Iglesia hizo algo por las víctimas, ellos no se jugaron en un proceso represivo en el que violaban y torturaban mujeres, a las que les robaban los hijos."

Luego de aquella entrevista con Tortolo, y ya en el Vaticano, fue el marido de Luro, Gerónimo Podestá, quien insistió en las denuncias sobre la represión en la Argentina. "Fuimos muy ingenuos –recordó la mujer– porque creíamos que alguien nos iba a escuchar." El argentino Eduardo Pironio, que lo recibió, sólo atinó a decirle: "Ya lo sabemos, pero no podemos hacer nada".

SCILINGO RATIFICO SU DENUNCIA EN TRIBUNALES

"Pregúntenle a Molina Pico"

El ex capitán Scilingo ratificó su denuncia contra el almirante Molina Pico y el lunes deberá declarar en otra causa en San Isidro. Los familiares de las monjas francesas también piden las listas cuya existencia negó Camilión.

(*Por Horacio Verbitsky*) El ex capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo ratificó ayer su denuncia por encubrimiento contra el jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, en el juzgado correccional de la doctora Mónica Atucha de Ares. Scilingo declaró como testigo durante casi dos horas y entregó copia de todas las notas y documentos en los cuales desde hace cuatro años solicitó al Estado Mayor de la Armada, al ex dictador Jorge Videla y al presidente Carlos Menem la divulgación de la nómina de detenidos-desaparecidos que fueron arrojados con vida desde aviones navales a las aguas del Atlántico Sur. Esa nómina también fue reclamada al gobierno nacional y a la Armada por los abogados de dos de las víctimas, las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, en una presentación ante la Cámara Federal que invoca la Convención Interamericana de Derechos Humanos, de rango constitucional. El lunes, Scilingo declarará como testigo en el juzgado de instrucción criminal Nº 7 de San Isidro, secretaría 14, en la causa 28855, "Yesica", por la desaparición de personas durante la dictadura militar. Otra solicitud de investigación a raíz de sus confesiones fue presentada por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y quedó radicada en el juzgado federal a cargo de Nerio Bonifati. El ministro de Defensa Oscar Camilión respondió implícitamente, al afirmar ayer que las tres Fuerzas Armadas le habían comunicado formalmente que "no existe ningún tipo de lista". Al retirarse del juzgado, Scilingo rehusó responder las preguntas que le formularon los periodistas que montaban guardia en la puerta. "No quiero formular ningún tipo de declaraciones. Yo ya hablé, el que tiene que hablar ahora es el almirante Molina Pico", dijo.


Tony Valdez

El titular de la Armada, Molina Pico, deberá responder ante la Justicia.

El ex capitán Scilingo ratificó su denuncia por encubrimiento contra el almirante.

Una de las cartas-documento que Scilingo entregó al juzgado solicitaba a Molina Pico que informara a la ciudadanía y a los senadores "cuáles fueron los métodos que la superioridad ordenó emplear en la Escuela de Mecánica de la Armada para detener, interrogar y eliminar al enemigo durante la guerra contra la subversión". Al fundamentar la denuncia que ratificó, Scilingo dijo que "el silencio del almirante Molina Pico afecta a los capitanes Pernías y Rolón porque al no tener todos los elementos necesarios la comisión de acuerdos del Senado rechazó sus ascensos. Afecta a la ciudadanía en general y en especial a los familiares de los mal llamados desaparecidos y a la pacificación social. Le afecta a nivel personal, como partícipe de los métodos y ante las repetidas declaraciones de exceso por parte de los subordinados y la falta de asunción de responsabilidades de los superiores que dieron las órdenes y de los actuales que se niegan a reconocerlo". Añadió que sólo por trascendidos periodísticos supo que habría sido dado de baja en febrero luego de la carta-documento a Molina Pico "por una condena por el delito de estafa, por garantizar una compra de 350 pesos".

Los abogados de las monjas francesas, Horacio Méndez Carreras y Octavio Carsen, presentaron a la Cámara Federal un ejemplar de **Página/12** del viernes 3 de marzo con las revelaciones de Scilingo. Invocaron la recomendación que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos formuló al gobierno argentino en octubre de 1992 para que, en la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada, adoptara "medidas para esclarecer los hechos e individualizar a los responsables". Los representantes de las familias de Alice Domon y Leonie Duquet sostienen que "la publicación de las listas de personas asesinadas en la forma denunciada por el ex capitán Scilingo permitirá cumplir con el esclarecimiento de los hechos recomendado por la Comisión Interamericana. No hacerlo, importará un nuevo incumplimiento por parte de nuestro país de las obligaciones internacionales libremente asumidas y que hoy tienen rango constitucional".

Como conclusión pidieron a la Cámara Federal que se libre oficio al presidente Carlos Menem "en su calidad de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas", al ministro de Defensa Oscar Camilión y a Molina Pico "para que remitan a la brevedad la lista de las personas que estuvieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada a fin de constatar si figuran las religiosas". En diálogo con Jorge Lanata, Camilión dijo ayer que primero el Ejército y luego las otras fuerzas le habían comunicado formalmente que no existían tales listas.

Ante la ratificación de la denuncia por parte de Scilingo, el juzgado debe dar vista a la fiscalía. De acuerdo con el nuevo Código procesal puede o no darle instrucciones acerca de cómo proceder a la investigación. En el primer caso, el fiscal puede solicitar la desestimación de la denuncia.

Nuevo pedido a la Justicia

Las revelaciones del ex capitán de navío Adolfo Scilingo sobre los vuelos regulares de aviones de la Armada durante la última dictadura militar para arrojar a personas secuestradas en la ESMA vivas al mar movieron a un joven residente en Entre Ríos a presentar un recurso de habeas data ante el juez federal de Paraná, Aníbal Ríos, para que se le informe sobre el secuestro y desaparición de sus padres, ocurrido el 6 de diciembre de 1977. El joven paranaense reclama información sobre Jorge Ayaztuy y Marta Elsa Bognone, quienes fueron secuestrados de su domicilio de Martín de Gainza 958, en el barrio de Caballito.

El escrito, presentado con el patrocinio del abogado Alberto Baraldo Fernández, especifica que el recurso se deduce "contra el Poder Ejecutivo Nacional, Ministerio de Defensa, las tres Fuerzas Armadas, Gendarmería Nacional, Prefectura Naval, Ministerio del Interior, Policía Federal, Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y cualquier otro organismo de seguridad que dependa del PEN".

Jorge Ayaztuy y Marta Elsa Bognone fueron declarados "ausentes, con presunción de fallecimiento" por la Justicia, el 16 de noviembre de 1993. El joven nació el 2 de marzo de 1977 –tiene 18 años–. Fue secuestrado junto con sus padres a los 9 meses y luego abandonado en la Casa Cuna, adonde luego fue ubicado y recuperado por sus abuelos maternos. En el recurso de habeas data dice que "solamente le queda de sus padres una declaración de muerte presunta y el recuerdo de alguna vieja fotografía que se salvó de la destrucción, para que su tenencia no costara la vida a otro miembro de la familia".

Suicidio de un capitán

Un capitán de navío retirado de 70 años se mató ayer de un balazo en la boca en dependencias del Edificio Libertad, sede de la Armada, se informó oficialmente. El hecho ocurrió en las primeras horas de la tarde de ayer y fue protagonizado por Hugo Adolfo Rapp, capitán de navío en retiro efectivo, quien se disparó un tiro con una pistola calibre 22. Un comunicado de la Armada señaló que Rapp había concurrido al Edificio Libertad "de visita".

El viejo marino no murió de inmediato. Fue trasladado de urgencia al Hospital Naval Buenos Aires y falleció mientras era asistido en la sala de terapia intensiva. "El oficial tenía en su poder una carta en la cual, sin precisar las causas de su determinación, manifestaba que no se culpase a nadie por su acción y pedía disculpas por el lugar elegido para llevar a cabo su propósito", dijo el comunicado de la Armada. Rapp ingresó a la Escuela Naval Militar en 1944 y alcanzó la jerarquía de capitán de navío. Pasó a situación de retiro el primero de junio de 1972. La Armada dijo que dio intervención en el caso a la comisaría 46 y al juez de instrucción de turno.

TESTIGO

Raúl Alberto Guarú, quien dijo haber realizado el servicio militar en 1976, se presentó ayer en Neuquén como testigo de "fusilamientos" en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y manifestó su convicción de que en esa unidad naval fueron enterrados "muchos" de los detenidos ilegalmente por la dictadura militar. "Yo sabía que arrojaban personas vivas al mar, por comentarios que me hicieron suboficiales", manifestó en sucesivas declaraciones a medios periodísticos locales animado –según dijo– por las recientes revelaciones del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo sobre los denominados "vuelos de la muerte". Guarú, un ex empleado de la administración pública rionegrina, señaló que "antes no hablé por miedo, pero cuando escuché a este hombre (por Scilingo) me animé a hablar", dijo al periodismo. Relató que "a las dos o tres de la mañana los colimbas veíamos que entraban camionetas a la ESMA del batallón de seguridad del COAR, del Edificio Libertad", la sede central de la Armada, y que en esos vehículos "traían hombres y mujeres encapuchados, con las manos atadas a la espalda". "Los llevaban a la parte de atrás de la ESMA y yo sentía disparos que venían del polígono de tiro. Nosotros, los colimbas, teníamos prohibido ir a esa parte y teníamos que hacer guardia solamente adelante", agregó Guarú. Continuó su relato diciendo que "a eso de la cuatro de la mañana entraban ambulancias de la Marina, color verde, y sacaban gente, pienso que muertos", para luego precisar que "también vi que iban suboficiales al polígono con palas, creo que para enterrar los cadáveres de los fusilados". Ante una pregunta, aseguró que "sí, yo fui testigo de fusilamientos, vi a una mujer cuando le dispararon, la mataron cuando salió corriendo", tras lo cual manifestó su creencia de que "muchos" de los que figuran en las listas de desaparecidos "fueron enterrados en la parte de atrás de la ESMA".

ONGANIA

Luego de varias semanas de marchas y contramarchas, el ex dictador Juan Carlos Onganía decidió aceptar la candidatura a presidente que le ofrecieron varios partidos nacionalistas, conservadores y de extracción militar. La decisión fue tomada anoche, tras una ardua negociación con los ex riquistas del Movimiento Azul y Blanco y con el Frente Opositor (los partidos Demócrata Conservador y Nacionalista Constitucional, entre otros), que acordaron firmar hoy a las 10 el acta constitutiva del Frente para la Coincidencia Patriótica que impulsará la candidatura del octogenario teniente general. A último momento, trascendió, podría sumarse la Confederación Nacional Laborista, que se interesó esta semana por la candidatura de Onganía. Según informaron fuentes cercanas al general, durante la negociación se acordó que las listas para diputados serán confeccionadas por Onganía a partir de las propuestas que le acerquen los partidos, "aunque puede incluir a candidatos de su propio entorno, en proporciones razonables". Previendo que las desavenencias que matizaron estas últimas semanas se repitan en el futuro, Onganía intentó poner un poco de orden desde el vamos: uno de los puntos del acta de acuerdo que se firmará hoy especifica que todos los candidatos que resulten electos deberán formar un único bloque legislativo. Además, el documento dejará asentada la intención de constituir en un futuro cercano un único partido o movimiento.

Apelación de Suardi

Los abogados de Juan Carlos Suardi, el concejal condenado a tres años de prisión en suspenso por malversación de fondos públicos, apelaron ayer la sentencia del tribunal oral Nº8, que además lo inhabilitó a perpetuidad para ocupar cargos públicos. Uno de los defensores, Federico Figueroa, explicó que los recursos presentados –uno de casación y otro extraordinario para llegar a la Corte Suprema– se basan en la presunta "arbitrariedad" de la sentencia del tribunal. "Hay un juicio de culpabilidad asentado en simples conjeturas y apreciaciones subjetivas, dejando de lado pruebas que a nuestro entender son fundamentales para demostrar la inocencia de Suardi", sostuvo.

Gullo y los internismos

"Hay que comenzar a tomar distancia de los internismos desgastantes y de las pujas puesteriles y apuntar a la cercanía con la gente y sus problemas", afirmó el precandidato justicialista a intendente porteño Juan Carlos Dante Gullo, al cierre de un encuentro con dirigentes de su sector en el que se evaluaron la situación económica, la política social y la realidad del peronismo del distrito. Gullo instó a "asumir un compromiso activo y militante y redoblar esfuerzos para abrir el camino de una nueva etapa social, que signifique profundos cambios en lo econó-

Massaccesi le pidió ayuda a la Franja para "cambiar el país"

El gobernador rionegrino abrió el congreso del brazo universitario de la UCR. Relativizó las encuestas, que lo ubican tercero, y prometió que "no vamos a castigar a quienes se endeudaron de buena fe".

(Por Santiago Rodríguez, desde Mendoza) **Con una sonrisa que casi había olvidado, el candidato a presidente por la Unión Cívica Radical, Horacio Massaccesi, se calzó una gorrita de la Franja Morada, en el momento en que más de cuatrocientos dirigentes del radicalismo universitario coreaban ayer su nombre, durante la apertura del congreso ordinario de la agrupación. "Amigos y amigas, vamos a trabajar en busca de la victoria", les prometió el gobernador rionegrino a los estudiantes, tras manifestar que "vengo a pedirles ayuda para cambiar el rumbo del país". Massaccesi relativizó la importancia de las encuestas, que en los últimos días lo relegaron a un cómodo tercer puesto, y reiteró sus aspiraciones de "liderar las fuerzas que convoquen a una alternativa al actual gobierno".**

"Hace treinta días los sondeos nos daban treinta puntos y yo tampoco percibía esa diferencia en nuestro favor", argumentó Massaccesi para restar importancia a las últimas encuestas, que otorgan al radicalismo apenas el 10 por ciento de la intención de voto. El candidato negó que los problemas internos de la UCR o el triunfo de José Octavio Bordón en la interna del Frepaso hayan mellado su caudal electoral. Afirmó que el proyecto del mendocino "todavía está por verse. Están por verse sus equipos e, incluso, cómo va a sobrellevar la herencia que tiene sobre sus hombros, porque él es astilla del mismo palo" que el Gobierno.

Massaccesi admitió que en distintas provincias se está analizando la posibilidad de alianzas con el Frepaso y explicó que "vamos a potenciar todas las expresiones locales que sirvan para rectificar el rumbo que está complicando al país". No obstante, aclaró que a nivel nacional "no visualizamos esta posibilidad antes del 14 de mayo, porque la responsabilidad del radicalismo es liderar la alternativa a este gobierno".

"Está claro que la Argentina anda bien para los capitales especulativos, para la privatización fácil con ganancia fácil", afirmó en la apertura del congreso de Franja. También acusó al Gobierno de urdir "una estafa cuando reclamó a las provincias el 15 por ciento de los impuestos para arreglar el problema de los jubilados. Eso se dijo en la Casa de Gobierno pero ahora la plata no la tienen los jubilados, tampoco las provincias, y no se sabe dónde está".

A tono con el auditorio, Massaccesi prometió reformular el sistema educativo y anticipó que "si privatizan la CNEA lo vamos a revisar". También aseguró que "la UCR no castigará con su política a los que se endeudaron de buena fe durante este gobierno". El candidato radical apareció decidido a no desperdiciar ese envión en este tramo de la campaña electoral.

Tras solicitarles "ayuda para cambiar el rumbo del país", Massaccesi agradeció el "humilde ejemplo de victoria de la Franja". Minutos antes, el secretario general de la agrupación, Martín Pérez Morando, había señalado a la "unidad" como clave del éxito del radicalismo universitario y exhortó a los dirigentes del partido a seguir el ejemplo.

"Total respaldo"

"Es imposible que eso ocurra. El doctor Massaccesi tiene el respaldo total de todos los dirigentes y sectores internos de la UCR", contestó ayer Eduardo Angeloz cuando lo consultaron sobre la posibilidad de que la caída libre que muestran las encuestas desemboque en la renuncia del candidato presidencial del radicalismo. En la interna, Angeloz se declaró "accionista privilegiado" del triunfo de Massaccesi sobre Storani, pero hasta ahora no puso demasiado el cuerpo en la campaña del rionegrino. Y el rumor –que nunca llegó a levantar vuelo– respecto de que Massaccesi decline su postulación tiene una segunda fase de especulación: que Angeloz revierta su negativa a ser el candidato de la UCR. Por eso tuvo resonancia la declaración del cordobés ratificando la carrera de Massaccesi. Según Angeloz, la caída de Massaccesi es por "el efecto espuma", que explicó en estos términos: cuando terminó la interna radical "subió la espuma de Massaccesi" y ahora que se hizo la interna del Frepaso "subió la espuma de Bordón".



Mario Manusia

Horacio Massaccesi, en la tarea de desempantanar la campaña.
"Vamos a trabajar en busca de la victoria", prometió a la Franja.

BORDON PROMETE

"Estabilidad para muchos"

José Octavio Bordón presentó ayer lo que denominó "las propuestas de la futura acción de gobierno" del Frente del País Solidario y afirmó que su intención es "pasar de una estabilidad para pocos a una estabilidad para muchos". Durante la conferencia de prensa, de la que también participó el candidato a vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, el senador mendocino se mostró seguro de llegar al poder el 8 de julio –lo mencionó una decena de veces– y no descartó "un triunfo en la primera vuelta" sobre el oficialismo.

Los equipos del PAIS, el Frente Grande, la Unidad Socialista y la Democracia Cristiana trabajaron durante todo el día en el Hotel Crillón, y contaron incluso con algunos invitados especiales, como el agregado de la embajada argentina en Estados Unidos, Eugenio Díaz Bonilla. "Va a ser un liderazgo de ideas, no de individuos ni de tecnócratas del Ministerio de Economía", dijo uno de los participantes. Entre otros, ahí estaban Ignacio Chojo Ortiz, Arnaldo Bocco, Juan González Gaviola, Julio Lotes, Esio Silveyra, Carlos Ponce, Oscar Barsky, Eduardo Bustelo y Raúl Zaffaroni.

Durante el día de trabajo, los técnicos del Frepaso elaboraron un documento de seis puntos: Contexto internacional y sus efectos sobre la economía argentina, Macroeconomía argentina, Sistema financiero, Economía real, Situación político-social y Análisis de los escenarios probables del 14 de mayo y posteriores a esa fecha.

En la conferencia de prensa posterior, Bordón empezó diciendo que basará su programa en "un gobierno honesto y austero, para garantizar una nueva eficiencia en la gestión pública, gobernar con justicia y equidad, implementar políticas sociales modernas y revertir el problema del desempleo". El candidato del Frepaso dijo también que "junto a los legisladores y toda la gente que nos acompaña seremos firmes en evitar que el actual gobierno comprometa el futuro del país".

Bordón desplegó su optimismo a lo largo de toda la conferencia de prensa. "Cuando asumamos el 8 de julio" o "la transición hasta el 8 de julio, cuando asuma nuestro gobierno", fueron las frases con las que el candidato empezó cada una de sus respuestas. A su lado, su compañero de fórmula, al que mencionó en dos oportunidades como "el diputado Carlos Alvarez", se mantuvo en silencio durante toda la conferencia y sólo habló sobre el final. El binomio del Frepaso se reunirá durante el fin de semana para terminar de cerrar los acuerdos por las candidaturas en todo el país, luego de las breves vacaciones del líder frentista.

Sobre los resultados de las elecciones del 14 de mayo, Bordón afirmó que las encuestas lo dan muy bien posicionado y que, "si bien los números indican hoy que podríamos ganarle al oficialismo en la segunda vuelta, no descarto poder obtener el triunfo en la primera vuelta".



Alejandro Amdan

Pilo Bordón y Chacho Alvarez después de las vacaciones.

EL EX DIRECTOR TECNICO SE DECIDIO

Menotti, candidato menemista

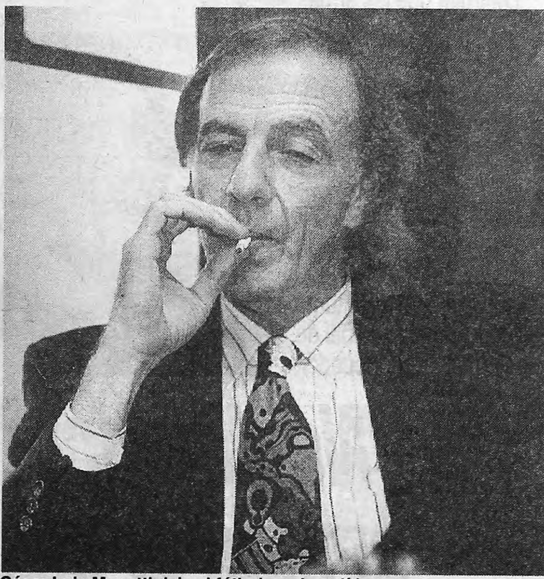
Después de su fracaso en Boca, Menotti dio un paso al costado del fútbol y se lanza a la política de la mano del PJ.

(Desde Santa Fe) **El ex director técnico de la selección nacional y de Boca, César Luis Menotti, decidió finalmente aceptar la candidatura a gobernador por un sublema del justicialismo santafesino. Sus padrinos en este debut en el terreno de la política serán el polémico ex embajador Rubén "Buscapié" Cardozo –quien en 1989 supo ser uno de los doce apóstoles que rodearon al presidente Carlos Menem– y el ex diputado nacional y ex senador provincial Enrique "Chiquito" Vallejos. El anuncio fue hecho durante una conferencia de prensa en la que Menotti insistió con su discurso de modificar "el lugar de espera de la gente que más sufre" con el modelo menemista. Su compañero de fórmula, según anticipó, saldrá del "centro-norte de la provincia".**

Menotti recorrió durante el último un mes el territorio santafesino en una especie de precampaña concebida para testear el grado de aceptación de su figura. Para hacer el anuncio eligió el camping Sindicato de Luz y Fuerza, en Santa Fe, ubicado en las cercanías de la casa del gobernador Carlos Reutemann. "Tenemos que terminar con esta lucha ideológica del norte contra el sur", enfatizó Menotti ante la prensa para demostrar que tiene una visión global de la provincia. "Es cierto que hay diferencias, pero a todos los santafesinos nos duelen las mismas cosas", agregó.

Ante una consulta, el ex entrenador –quien desde ahora engrosa la lista de famosos tentados por la política– sintetizó el eje de su campaña en la defensa "de quienes menos tienen", a raíz del ajuste aplicado por el gobierno de Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo. En este sentido precisó: "El mensaje que voy a difundir es que el cierre de los balances puede derivar en soluciones, si se los plantea desde el lugar de la generosidad. Tenemos que modificar el lugar de espera de la gente que más sufre. La provincia del futuro, el país del futuro sólo será posible si somos capaces de modificar las condiciones de vida de los más postergados, de los que más sufren" con este plan económico.

El flamante político ya había visitado hace un par de semanas la ciudad de Santa Fe, en el transcurso de una recorrida de campaña que incluyó visitas a los barrios –en particular los más pobres–, un homenaje al recientemente fallecido Carlos Monzón, y hasta visitas al Museo y el Convento de San Francisco, a pocas cuadras de la Casa Gris, donde se guardan los restos del brigadier general Estanislao López. En esa visita, tal vez aconsejado por Cardozo y Vallejos, el ex entrenador de fútbol buscó un golpe de efecto: durante un reportaje que le estaba realizando en LT 10 Radio Universidad Nacional del Litoral el periodista Juan Carlos Bettanín –quien fue defensor del pueblo adjunto y secretario de Cultura del gobierno de Víctor Reviglio– le pidió que lo acompañara en su campaña y sugirió que podría ser el candidato a intendente de Santa Fe.



César Luis Menotti deja el fútbol por la política.
"Tenemos que terminar con la lucha ideológica del norte con el sur."

ACTOS DEL MST Y DEL PARTIDO OBRERO

Dos candidatos trotskistas a la cancha

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Obrero (PO) pondrán hoy en marcha sus campañas electorales. El MST lanzará en la Federación de Box la candidatura a presidente de Luis Zamora. El PO, por su parte, convocó a una Conferencia Nacional de la Izquierda, en el miniestadio de Atlanta, donde seguramente será consagrada la postulación de Jorge Altamira.

El proceso de acercamiento entre los partidos trotskistas está por ahora en un punto muerto. Entre el MST y el PO hubo conversaciones, pero los actos de hoy demuestran que las posibilidades de una convergencia son escasas. El otro partido ideológicamente afín, el Movimiento al Socialismo (MAS), también hará rancho aparte y tiene definida la candidatura presidencial del dirigente gremial de la construcción Alcides Christiansen. Con ese panorama, la coalición tejida por los tres partidos en anteriores elecciones –el Frente de Izquierda Socialista– quedó prácticamente descartada, aunque el plazo legal para inscribir alianzas recién vence el martes.

El acto del MST, en Castro Barros 75, comenzará a las 18 y hablarán los dirigentes Silvia Díaz, Marcelo Parrilli, Vilma Ripoll y Zamora, que tendrá a su cargo el cierre. La consigna central de la campaña será: "Ajustar a los de arriba para que la crisis no la paguen los de abajo".

La Conferencia Nacional de Izquierda se iniciará a las 9, pero el acto central comenzará a las 18, en el gimnasio de la calle Humboldt. Fuentes del PO confirmaron que Altamira será el orador de fondo y que seguramente va a constituirse en candidato presidencial.

Las conversaciones entre los tres principales partidos trotskistas están suspendidas, pero nadie descarta que entre el domingo y el lunes se pueda reestablecer el diálogo. Si hasta el martes no hay acuerdo, de los diez candidatos presidenciales que habrá el 14 de mayo, tres serán trotskistas.

SERVINI

La interna del peronismo porteño tuvo ayer como cierre un capítulo judicial. La lista que apadrina Gustavo Beliz, la Verde, se presentó ante la jueza electoral María Servini de Cubría para quejarse porque "hay 7774 personas inscriptas para votar en la interna de la Capital Federal que también están afiliadas en la provincia de Buenos Aires". Servini de Cubría, quien enfrentó varios pedidos de juicio político por el modo en que manejó el Yomagate, respondió que "no existen irregularidades en el padrón". Jorge Argüello, el candidato de Beliz –cuyas relaciones con el Gobierno están muy deterioradas–, respondió que "eso es una barbaridad política". Al recibir el padrón, la justicia electoral se limita a constatar si el domicilio y el documento de los inscriptos son correctos. Pero, según los miembros de la Lista Verde, no cruzaron los padrones de la Capital Federal con los de la provincia de Buenos Aires para determinar si hay doble afiliación. "Es una barbaridad que una misma persona, con el mismo nombre y número de documento, pueda votar en dos distritos diferentes. Yo me remito a nuestra vieja máxima: un hombre, un voto", afirmó Argüello. La presentación judicial de los belicistas tiene su explicación política: el oficialismo, representado por la Lista Azul y Blanca que encabeza Eduardo Rollano, recibió un contundente apoyo del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien el jueves pasado se montó al menemóvil para protagonizar el cierre de la campaña del oficialismo peronista en la Capital Federal.

Por Eduardo Aliverti

Peligrosamente juntos

La victoria de Bordón patea el tablero electoral que se preveía? ¿O en términos de la seguridad del triunfo menemista lo dejó más firme que antes? Opciones aparentemente tan antitéticas parecieran obligar a elegir sólo una u otra. Sin embargo, no es descabellado plantear que puede pensarse en las dos a la vez.

Una cosa es lo que la candidatura del senador mendocino podría significar frente a los partidos y alianzas oficialistas y opositores: chances electorales, porcentajes, posibilidades de segunda vuelta. Y otra muy distinta es lo que representa como riesgo para la estabilidad del *modelo* menemista-liberal. No para el candidato Menem, ni para el Partido Justicialista ni para ninguno de sus adláteres.

El primer aspecto ofrece, por lo menos, dos consideraciones centrales. Es cierto que Chacho pagó, y muy caro, por izquierda y por derecha (si se acepta la licencia provisoria de entender por "derecha", a efectos de la interna abierta, a un electorado de extrema moderación que está harto del menemismo pero no tanto como para pegar lo que interpreta como saltos al vacío). Sobre todo, claro, pagó por izquierda. Quedaron a la vista las consecuencias de aquello que el propio entorno de Alvarez define como su "semana trágica" o sus "días de delirio": arrepentimiento por no votar la convertibilidad; examen de chico prolijo ante la crema del establishment; visita de aprendizaje al Chile que dejó Pinochet y hasta alguna dosis de macartismo con fuerzas que contribuyeron a su crecimiento. A esa serie de errores y horrores, que le costaron a Chacho primero la indiferencia y después el voto en contra de militancia y progresismo intelectual, debe sumársele la increíble ingenuidad de no haber advertido que el bordonismo aprovecharía mucho aparato de peronistas excluidos o descontentos. Doble pecado, viniendo Alvarez de conocer al dedillo la cultura peronista. Pero también es cierto, en su descargo, que se visualizó a Bordón como el mejor candidato para ganarle a Menem.

Viene ahí la primera de las probabilidades: un gerente atildado para un modelo igual pero de imagen menos corrupta (lo mismo que pensaba la embajada norteamericana para el posmenemismo, en tiempos del Yomagate), capaz de dejar a los radicales a cincuenta metros del disco y de provocar una segunda vuelta que para el menemismo es imprevisible. Mucho más con la economía atada con alambre.

Pero, enseguida, la segunda: un oficialismo que pierde puntos por tener que enfrentar a un candidato peronizado y peronizable; los radicales, a los que como si poco tuvieran con su crisis de identidad les sale un orzuelo de perfil clintoniano, y un centroizquierda y más allá que está de nuevo desamparado y carente del entusiasmo que despertó el 10 de abril.

Es entonces cuando se juntan en el embudo aquellas opciones del comienzo, parecidas a lo irreconciliable: incógnita electoral porque Bordón llena mejor que nadie los requisitos de los disconformes; yseguridad del modelo porque se alejó, al menos desde los votos, la posibilidad de que se afecte su estructura.



Tony Valdez

Canciller Guido Di Tella, preocupado por una operación inoportuna.

En Cancillería aseguran que no les tocaba a ellos controlar que las armas llegaran efectivamente a Venezuela, como estaba pactado en la venta, aunque reconocen que tampoco hicieron las averiguaciones necesarias. Camilión, por su parte, asegura que la Fuerza Aérea ni ningún nivel oficial estaba al tanto de que el destino final de las armas fuera Ecuador.

"Negligencia" en la venta de armas argentinas a Ecuador

Los funcionarios de la Cancillería admiten en privado lo que niegan en público: que "quizás" hubo negligencia en identificar al comprador de las armas que –teóricamente– debían ir a Venezuela y terminaron en Ecuador. Pero, como en el juego del Gran Bonete, dicen que no les tocaba a ellos asegurar que la operación de traslado concluyera en el aeropuerto de Maiquetía y no en el de Guayaquil. ¿No, señor? ¿Pues entonces quién? El Ministerio de Defensa... que dice no saber siquiera quién era el intermediario.

Fabricaciones Militares es un gran mostrador de armas abierta a todo comprador de buena voluntad. Pero cada operación al exterior debe ser aprobada por un comité tripartito integrado por Economía, Defensa y Cancillería, donde se certifica la identidad del comprador y se sopesa el destino de cada embarque. En esa instancia, no sólo se tienen en cuenta las restricciones de las convenciones internacionales, sino los objetivos de la política exterior.

Cuando los intermediarios del caso presentaron una carta oficial de Caracas para adquirir 75 toneladas de armas –entre cañones y morteros, munición de artillería, fusiles, pistolas, ametralladoras, granadas y explosivos– por un monto superior a los treinta millones de dólares, los funcionarios de la Cancillería, se acepta ahora, no consultaron con la embajada de Venezuela para chequear la identidad del comprador.

Pero tampoco el Ministerio de Defensa controló que los aviones de Fine Air –la compañía transportista, con sede en Miami– se dirigieran efectivamente a Venezuela y no a cualquier otro lugar. Un informe de la Fuerza Aérea reveló que el plan de vuelo decía claramente "Guayaquil", en plena guerra entre Perú y Ecuador. El ministro Oscar Camilión intentó negarlo, pero no pudo identificar al intermediario que se llevó las armas de la Argentina (ver nota aparte). Tampoco aportó detalles sobre la operación: si el destino final era Venezuela, ¿era necesaria una escala en Guayaquil?; ¿quién retiró la carga en el destino final?, etcétera, etcétera.

Justo ayer, cuando se confirmaba que el avión salió de Buenos Aires a Guayaquil, la Argentina ingresaba en el Grupo Occidental de la Comisión de Desarme de las Naciones Unidas, que integran los miembros de la OTAN, más Japón y Australia, un círculo selecto al que sólo se accede después de entablar una alianza militar con Estados Unidos. La Argentina logró una excepción por su continua demostración de buena conducta en el tema, desde la destrucción del misil Cóndor II a la firma del Tratado de No Proliferación.

Pero, además, la Argentina es uno de los garantes del Protocolo de Río de Janeiro, que fija las fronteras entre Ecuador y Perú. Diez observadores argentinos sudan y matan mosquitos en la selva amazónica para demostrar el interés del país en el mantenimiento de la paz. No sólo eso: el presidente Carlos Menem fue uno de los más activos mediadores de la guerra del Cóndor. Hablaba a diario por teléfono con el mandatario peruano, Alberto Fujimori, y el ecuatoriano Sixto Durán Ballén. Tanto mérito había tenido su recompensa, cuando el secretario adjunto de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Alexander Watson, felicitó a Menem por la tarea.

En el medio de la negociación que terminó con la declaración formal del alto el fuego por parte de Perú y Ecuador, los cuatro garantes del Protocolo de Río de Janeiro se comprometieron por escrito a no venderle armas a ninguno de los países en conflicto. Pero el último embarque de armas que salió de la Argentina con un destino que se suponía era Venezuela aterrizó en Ecuador cuando el embargo de armas ya se había decretado.

Chile suministró armas a Ecuador antes del inicio de la guerra. Cuando se inició, Perú reclamó a la Argentina –con un criterio geopolítico del siglo XIX, a decir del ministro Camilión– que le proveyera material para librar su batalla y, al mismo tiempo, equilibrar la influencia chilena en el conflicto. La Argentina se negó, porque no condecía mucho con su papel como garante. Como represalia, los servicios de inteligencia peruanos revelaron hace 15 días que la Argentina había enviado armas a Ecuador, mediante un parte sin sello ni firma que distribuyeron entre los periodistas de Lima.

Cinco días después, la embajada argentina en la capital peruana sufrió amenazas telefónicas: si seguían vendiendo armas a los ecuatorianos –era el mensaje–, el edificio volaría por el aire. En la ciudad que fue asolada por los coche bomba de Sendero Luminoso, la advertencia sonaba más fuerte.

La embajada peruana en Buenos Aires no reclamó todavía una explicación a la Cancillería argentina, que, por otra parte, carece de elementos para darla. Pero Fujimori sí aclaró ayer en declaraciones públicas que él no tenía dudas sobre la inocencia de Venezuela.

DEFENSA DE CAMILION

"La Fuerza Aérea no sabía"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, negó que la Fuerza Aérea o cualquier otra instancia del Estado argentino supiera que el avión que transportó 75 toneladas de armas de Fabricaciones Militares en febrero pasado se dirigía a Guayaquil (Ecuador). Admitió, en cambio, que desconocía a la empresa intermediaria de la operación, Hayton Trade. Camilión desmintió la versión suministrada por el matutino *Clarín*, según la cual el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Horacio Genolet, informó que el plan de vuelo de los aviones de la compañía Fine Air –la transportista– indicaba como destino Guayaquil y no Maiquetía (Venezuela).

"El avión se embarca con destino al aeropuerto Maiquetía, de Venezuela; y de ninguna manera tiene conocimiento la Fuerza Aérea Argentina de que ese avión va a tener o tenía como destino proyectado en su programa de vuelo a Guayaquil", aseguró.

Según el ministro, "la Argentina se entera por fuente peruana de que esas armas argentinas han sido desviadas a Guayaquil" en febrero pasado. Camilión remarcó que el proceso "empieza en abril del año pasado", cuando "Fabricaciones Militares solicitó autorización para una determinada operación de venta de armas", que fue sometida "a un largo análisis, al punto que la fecha del decreto del Poder Ejecutivo es de enero de este año".

Cuando Jorge Lanata, del programa radial "Rompecabezas", le preguntó quién había comprado realmente las armas –el intermediario entre Argentina y Venezuela–, el funcionario admitió que "en este momento no lo sé (...) Francamente en estos momentos no se lo podría decir". Cuando el periodista le indicó que la nota de *Clarín* informaba que la compañía intermediaria era Hayton Trade, Camilión aceptó que no la conocía, aunque atribuyó la responsabilidad por los "aspectos técnicos" de la venta a la Dirección de Fabricaciones Militares.

"Lo que nos importa es saber el destino final, tanto a nosotros como a la Cancillería, el comprador y el transporte son materias de tipo comercial que la Dirección de Fabricaciones Militares tiene como tarea una vez que tiene armas: venderlas", explicó.

"La venta en el exterior de armas en la Argentina –prosiguió– tiene dos áreas fundamentales: lo que se llama armas de transferencia sensitiva y las no sensitivas. Las sensitivas son las que de una u otra manera se vinculan con armas de destrucción masiva, ésas tienen un tratamiento muy especial. Sin embargo, las ventas de armas comunes, por ejemplo un cañón o un mortero, requieren autorización específica."

"La operación de este tipo –concluyó– demora ocho meses en ser autorizada, a pesar de que el productor tiene interés en que la cosa funcione, porque es la única manera de que camine su esquema económico."

A su vez, el vicecanciller Fernando Petrella declaró su "seguridad absoluta de que ni la Argentina ni nadie que esté bajo la jurisdicción del país ha realizado una operación tan complicada como la que se está suponiendo".

"Por el lado de las autoridades de Argentina no ha habido ninguna venta que no fuera a Venezuela –juró–. En los `files' (archivos) que tenemos nosotros, como también tiene el Ministerio de Defensa, dice claramente el destinatario final, el certificado de utilizador final de embarque de armas argentinas."

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

SOBRESEYERON A MAZZORIN

"El precio ya lo pagué"

Mazzorín y Canitrot fueron sobreseídos definitivamente por la Justicia.

(Por Mariana Carbajal) El ex secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, fue sobreseído ayer definitivamente por la Sala I de la Cámara Federal, en la causa abierta por la contratación general del servicio de frío para conservar los pollos importados de Hungría, Venezuela y Brasil entre 1986 y 1987. El tribunal tomó la misma decisión con respecto al ex viceministro de Economía radical Adolfo Canitrot y, además, revocó la prisión preventiva contra Mazzorín por presuntas irregularidades en la contratación de un frigorífico en particular. Sin embargo, el ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín recibió la noticia con escepticismo: "Pasó tanto tiempo de todo esto y tantas cosas se han dicho que uno, al final, ni se alegra ni se entristece más. Uno ya pagó el precio, un precio muy caro", dijo Mazzorín a *Página/12*.

Mazzorín se enteró de la novedad a través de este diario. "Lamentablemente no estaba enterado de nada. Ya me ha ocurrido otras veces que la noticia sale antes que yo me entere, como cuando salió mi procesamiento. Uno ya aprende", dijo con serenidad el ex funcionario. Convertido en un símbolo que se utilizó para cuestionar a la administración de Raúl Alfonsín y "destapar" supuestos actos de corrupción durante esa gestión, Mazzorín dice que no pudo conseguir trabajo desde su polémica renuncia en junio de 1988, tras el escándalo desatado con la importación de 38 toneladas de pollos, cuyo objetivo era constituir un stock de intervención para regular el mercado interno y evitar maniobras de especulación.

"No soy de hacer declaraciones –aclara Mazzorín–. He dejado que las cosas sigan su curso porque yo creía que la justicia hacía su trabajo. La opinión pública ya me había juzgado por lo cual era poco lo que yo podía modificar." Pese a todo, el ex funcionario no puede esquivar el tema y se lamenta porque, dice, la opinión pública lo trató mal. "Yo no le hago ningún cargo a la opinión pública –aclara, sin embargo–, porque a la gente la realidad le viene en parte construida, es inevitable."

Mazzorín no mostró la menor expresión de entusiasmo ante la resolución de la Cámara. "Pasó tanto tiempo de todo esto y tantas cosas se han dicho que uno, al final, ni se alegra ni se entristece más. Uno ya pagó el precio. Y ese costo, según el ex funcionario ha sido "demasiado caro". "La función pública tiene estas cosas", reconoce.

Junto a Mazzorín y Canitrot fueron sobreseídos definitivamente en la causa abierta por la contratación del frío para la conservación de los pollos, los empleados de la Junta Nacional de Granos, Lucio Reca y Alfredo Bigatti. La disposición de Mazzorín de importar las aves generó en su momento uno de los escándalos más sonados del gobierno de Alfonsín, promovidos por el entonces diputado ucedeísta y devenido luego menemista, Alberto Albamonte. Las autoridades intentaron infructuosamente comercializar los pollos por lo que decidieron conservarlos en frigoríficos. En el ínterin se determinó que no eran aptos para el consumo humano y gran parte terminó en el relleno del cinturón ecológico. El costo total de la operación fue de unos 45 millones de dólares, a lo que hay que sumar otros 20 millones por el uso de las cámaras frigoríficas en las que fueron almacenados.

Sobre Mazzorín fueron dictadas tres prisiones preventivas, sucesivamente revocadas: primero, por falsedad ideológica y abuso de autoridad, por la decisión de importar las aves; luego, por administración fraudulenta, en la contratación de todo el servicio de frío para conservar los pollos; y por último, por el mismo delito pero en el caso particular de la contratación del frigorífico La Estrella. "La del frigorífico La Estrella es la última que queda abierta en su contra. Pero como la prisión preventiva había sido dictada por el juez Canicoba Corral para evitar que prescriba la causa, la revocación de la misma presupone su próximo cierre definitivo", aclaró a **Página/12** el abogado defensor de Mazzorín, Alejandro Zenon Ceballos.

"La opinión pública ya me había juzgado", dice Mazzorín.

La medida alcanzó también al ex viceministro de Economía Canitrot.

Asalto en Escobar

En cuestión de minutos, seis hombres asaltaron ayer la sucursal Escobar del Banco Río, llevándose un botín cuya cifra aún no fue determinada. Los hombres llegaron a la una y media de la tarde repartidos en un Renault 21 y un Fiat Duna. De acuerdo con lo informado por los testigos, cinco de los asaltantes entraron al banco ubicado en la calle Tapia de la Cruz 668, uno le apuntó con su arma al custodio que se encontraba en la garita y los cuatro restantes se dirigieron a las cajas para recoger el dinero. Los clientes y los empleados pensaron que el robo se cumpliría sin sobresaltos, pero uno de los ladrones golpeó a una de las cajeras, lo que provocó gritos y llantos. Tras juntar el dinero, los cinco hombres se juntaron con el restante miembro de la banda que se encontraba en la puerta de la sucursal haciendo de campana. Los asaltantes pensaron que el plan se había cumplido a la perfección, pero fueron sorprendidos por los custodios del Banco Provincia, ubicado frente al Río. No obstante, los ladrones lograron escapar del tiroteo sin ser arrestados.

El prófugo del café

Sólo uno de los diez detenidos en la operación Café Blanco –considerada la más importante de la historia al secuestrarse más de mil kilos de cocaína– declaró ante el juez Federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo. Mientras tanto, la policía sigue buscando a Mario César Alvarez, quien sería la conexión argentina con el Cartel de Cali. El jueves a la noche, la policía allanó el domicilio de Alvarez, un departamento del barrio de Belgrano. Horas después los investigadores visitaron otro departamento que el sospechoso tiene en Aráoz y Santa Fe.

GENERAL SARMIENTO

Cinco funcionarios coimeros

El director de Lealtad Comercial, el jefe de inspectores y tres funcionarios de segundo nivel de la Municipalidad de General Sarmiento fueron detenidos ayer acusados de estar implicados en catorce casos de extorsión. Tres de los municipales fueron atrapados con las manos en la masa, justo cuando recibían 3000 dólares que le habían exigido a un comerciante para pasar por alto presuntas "irregularidades" descubiertas en el local. De acuerdo con lo comentado por los investigadores, los funcionarios –cuyos nombres no fueron revelados– decían pertenecer a la Dirección General Impositiva y amenazaban con clausurar el comercio.

Todo quedó al descubierto tras la denuncia presentada por un comerciantes de puertas y ventanas de la localidad de San Martín. Días atrás, el vendedor había sido visitado, en su local de Darragueira 522, por tres hombres que mostraron credenciales de la DGI. Los falsos inspectores exigieron unos 3000 dólares a cambio de ignorar algunas irregularidades detectadas en el local. La propuesta no fue aceptada y el hombre presentó la denuncia en la comisaría.

Con más de una docena de denuncias sobre extorsión efectuadas por comerciantes de la zona, la Brigada de Investigaciones de San Martín preparó una coartada para atrapar a los falsos inspectores de la DGI, que en realidad eran empleados de la Dirección de Lealtad Comercial de la Municipalidad de General Sarmiento. Los tres hombres fueron citados al local de venta de aberturas para cumplir con el pago de la coima. De esta manera, la policía consiguió grabar y filmar a los tres funcionarios municipales mientras se realizaba la entrega del dinero.

A los detenidos se les secuestró otros 25.000 pesos que formarían parte del botín de otras presuntas extorsiones. Además se les encontraron fajas de clausura; talonarios fraguados de la DGI, de la Dirección General de Rentas y de Impuestos Municipales; sellos y credenciales falsas; habilitaciones comerciales y libretas sanitarias en blanco. Junto a los tres hombres quedaron detenidos e incomunicados el director de Lealtad Comercial y el jefe de inspectores municipales de General Sarmiento.

Discípulos de Fendrich

La sucursal del Banco Nación de Santa Fe, que desde el 23 de setiembre del año pasado –Mario Fendrich mediante– se convirtió en centro de atracción obligado para los turistas que visitan la ciudad, fue epicentro de una nueva estafa estimada, por lo menos, en medio millón de dólares. Se trata ahora de una "estafa hormiga", pues se viene cometiendo desde fines de 1992 mediante el cobro de pequeñas sumas con recibos de la DGI adulterados o falsificados.

"La estafa fue cometida por empleados del banco en complicidad con funcionarios de la DGI", aseguraron fuentes próximas al juez federal Víctor Brussa, a cargo de la causa, quien ayer terminó de interrogar a los cuatro empleados de la sección cuentas corrientes de la entidad, quienes fueron suspendidos por su presunta responsabilidad en la maniobra.

Tras estimar que la estafa ronda el medio millón de dólares, los pesquisas aseguraron que el juez Brussa tiene previsto interrogar a varios funcionarios jerárquicos de la sucursal, pues habría habido "negligencia o falta de controles en el movimiento del dinero".

MOTIN

Más de 200 presos se amotinaron en el penal marplatense de Batán y tenían tres rehenes en su poder, según informó anoche la policía bonaerense. Los hechos comenzaron por la tarde en el Pabellón 6, donde se estaba construyendo un túnel para una presunta fuga masiva. El Servicio Penitenciario no había suministrado información oficial, pero trascendió que en el interior del penal se escucharon varios disparos. El juez Hugo Trogu intervino para tratar de solucionar el conflicto mediante el diálogo directo con los amotinados. En esa cárcel, hace menos de un mes, fue asesinado un recluso (ver nota central).

Explotó un avión

El teniente primero Mario Bordagaray, quien prestaba servicio en la V Base Aérea, con asiento en la localidad puntana de Villa Reynolds, murió ayer al incendiarse y explotar en el aire el avión que piloteaba en un vuelo de rutina. El accidente se produjo a las 8.50 en el paraje El Porvenir, a unos ocho kilómetros de la capital de San Luis. "Bordagaray cumplía un vuelo ordenado por la superioridad en un avión A4C Skyhawk, cuando por causas que se tratan de establecer se precipitó a tierra", explicó el Estado Mayor de la Fuerza Aérea a través de un comunicado. Según los vecinos de El Porvenir, el accidente podría haber provocado una tragedia si el avión caía sobre las fábricas que existen en la zona. Los testigos contaron que primero se escuchó una explosión y luego la nave comenzó a incendiarse. El piloto logró eyectarse aunque cayó muerto a unos 200 metros del lugar donde impactó el avión.

Indemnizan a un herido

El gobierno bonaerense deberá pagar una indemnización de 35.000 pesos a un joven que fue herido por un policía durante una protesta realizada en Tres Arroyos por la muerte de Nair Mostafá. La Corte Suprema hizo lugar al reclamo por daños y perjuicios, materiales y morales, presentado por Gustavo Toscano, a raíz de una herida que sufrió en diciembre de 1989, en una manifestación. La gobernación, al contestar la demanda, argumentó que Toscano fue negligente por no haber escapado de los disturbios. Además, los abogados del gobierno provincial aseguraron que la bala que hirió la pierna del joven fue disparada por los manifestantes. Sin embargo, la Corte dictaminó que no se pudo probar que los manifestantes hubieran efectuados disparos la tarde del 31 de diciembre de 1989, durante la protesta que se efectuaba a raíz de la muerte de Nair Mostafá.

Indio toba

"No sé que puedo decir..., perdón", dijo Federico Medina, el joven toba que estaba desaparecido desde octubre del año pasado, luego de pasar por la Base Naval Puerto Belgrano. "Yo pedí la baja, me vine para Retiro y me tomé un colectivo a lo de mi tía que vive en Bernal", explicó el joven ante las pantallas de televisión. Después de permanecer tres semanas con su tía, Medina se fue a "otro lado" y consiguió trabajo en la Casa del Chaco.

Bastonazos, patadas y golpes provocaron una muerte en Batán

Tres agentes penitenciarios identificaron al alcaide mayor y al subalcaide como autores de la muerte de Domínguez.

(*Por Carlos Rodríguez*) Tres agentes del Servicio Penitenciario bonaerense señalaron al alcaide mayor Carlos Alberto Laino y al subalcaide Gerardo Luis de Benedetti como autores materiales del homicidio "a golpes de puño, patadas y bastonazos" del recluso Cristian Domínguez, ocurrido el 15 de febrero en la cárcel de Batán, cerca de Mar del Plata. Los crudos testimonios, a los que tuvo acceso *Página/12*, sirvieron para precisar que el joven fue asesinado en un calabozo en desuso denominado "leonera", que estaba desnudo de la cintura para abajo, de pie, amarrado con dos esposas a las rejas y de espaldas a sus victimarios, mientras otro guardiacárcel iluminaba el recinto –que carece de luz eléctrica– con un reflector portátil. Laino y De Benedetti, que están prófugos, son imputados por el juez Pedro Federico Hooft por "tormentos seguidos de muerte" y les podría corresponder prisión perpetua.

Como "partícipe necesario" en el crimen está acusado el prefecto Hugo Aníbal Melián, ex jefe de Vigilancia y Tratamiento del penal, quien también está prófugo. El removido ex segundo jefe del penal, Julio César Solivella, está señalado como autor del delito no excarcelable de "omisión funcional punible y abandono calificado de persona".



Cristian Domínguez en el círculo, poco antes de ser detenido.

Su muerte se produjo en una celda en desuso, la "leonera".

Tony Valdez

Solivella estaba preso por decisión de Hooft, pero la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata ordenó su "soltura" invocando fallas procesales. "Todo indica que la semana próxima el juez Hooft pedirá su captura y le dictará prisión preventiva", anticiparon los abogados María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, designados por la familia de Domínguez. El director médico del penal, Juan Salvador Cartorina, podría ser procesado por "abandono de persona calificado".

La autopsia, realizada por el médico policial Jorge Tonelli, dijo que Domínguez murió por estallido del hígado y que el cuerpo tenía moretones múltiples en cabeza, cuello, tórax, abdomen y miembros inferiores, además de dos costillas fracturadas. El guardiacárcel Walter Dilota dijo que Domínguez atacó a un médico y a un enfermero, pero que pudo ser reducido por Melián, De Benedetti, Laino y por el agente penitenciario Raúl Garnica. Fue llevado luego a la "leonera", un sitio "inadecuado, oscuro, frío" que estaba en desuso. Dilota se manifestó "angustiado por todo lo ocurrido" y admitió que Melián lo visitó en su domicilio, antes de su declaración, para hacerle "sugerencias" sobre lo que debía decir.

El suboficial José Manuel Pereira precisó que Domínguez estaba "desnudo de la cintura para abajo" y amarrado a las rejas del calabozo "con dos juegos de esposas". Relató que "Laino y De Benedetti comienzan a pegarle con las manos, trompadas y patadas, mientras continuaba esposado". Pereira declaró que "le impactó una patada tipo 'planchazo' que le aplicaron a la altura del tobillo, ya que pensó en ese momento que lo quebraban". Este testimonio sufrió interrupciones por el "visible estado de conmoción que aún hoy afecta al declarante".

El agente penitenciario Marcelo Ferrer precisó que De Benedetti y Laino golpearon al detenido "con las manos, en distintas partes del cuerpo" y también "los llamados garrotitos de madera". Puntualizó que mientras tanto "el oficial Troche iluminaba con un reflector". Ferrer, con 15 años de servicio, admitió ante el juez que "le resulta doloroso declarar en contra de sus compañeros de trabajo", pero que "también le dio lástima y hasta no puedo olvidarme de la cara" de Domínguez.

Los tres testigos señalaron que Solivella y el ex jefe del penal, Francisco Macía, estuvieron presentes en distintos momentos de la golpiza. El reflector utilizado pertenecía a Solivella, que se había trasladado a la cárcel desde su domicilio, cuando le avisaron que Domínguez había atacado a un enfermero y a un médico. El joven asesinado estaba bajo proceso por robo de automotor y era muy posible que recuperara su libertad en pocos meses. Desde su estada en prisión sufría trastornos psicológicos y el juez de la causa por robo había ordenado, el 23 de setiembre pasado, que fuera asistido en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. El 12 de octubre le habían dado un turno para su atención médica, pero no fuetrasladado por decisión de las autoridades del penal.

Varados en Pompeya

La Federación Nacional de Camioneros denunció ayer que hay unos 350 camiones varados en las calles del barrio porteño de Pompeya debido a la falta de estacionamientos apropiados para esperar el turno de descargar mercaderías. La Federación responsabilizó a la empresa Molinos Río de La Plata de "no proveerles" un lugar adecuado para estacionar.

El gremio de los camioneros, que lidera Hugo Moyano, expresó su queja y señaló que "los camiones y sus choferes se encuentran diseminados sobre las calles Miravé, la avenida Amancio Alcorta, Perito Moreno, la autopista Dellepiane y calles aledañas".

En un comunicado difundido en la tarde de ayer, el gremio asegura que hace algunos días "intempestivamente, Molinos Río de La Plata comunicó que en el tema del estacionamiento teníamos que arreglarnos como podíamos", y que ése fue el origen de la actual situación. Agregaron que hay choferes que pasan hasta una semana varados en las calles, sin lugar para higienizarse, y que "la persona encargada de entregarles un número para descargar sus camiones les cobra 3 pesos" y que esa suma "la deben pagar los choferes de sus bolsillos".

ROSARIO

Encadenado a la cama

Rolando Santiago Sala tiene 22 años y es portador del HIV. A principios de febrero, fue presentada en su contra una denuncia por el robo de una moto, y librada una orden de captura. Pocos días más tarde, en un confuso episodio callejero, Sala fue herido de bala por desconocidos, e internado en el Hospital del Centenario, de Rosario. Cuando lo identificaron, quedó detenido y encadenado a su cama. Los efectivos de la Unidad Regional II justificaron las cadenas en el hecho de que Sala "es un delincuente peligroso". Tiene cuatro heridas de bala, fue recientemente operado, y continúa encadenado. Su abogado defensor, Héctor Navarro, solicitó ayer mejor trato para su cliente, o que al menos "se lo provea de una cadena de dos metros, para que disponga de una mínima movilidad".

El mes pasado, en el juzgado de instrucción número 6 de Rosario, fue presentada una denuncia contra Sala por el robo de una moto. Más tarde, en un enfrentamiento callejero, el joven recibió cuatro heridas de bala y después, en el Hospital del Centenario, quedó detenido y fue encadenado a su cama. "Los policías le hicieron creer a la jueza –Raquel Cosgaya, del juzgado de instrucción número 6– que éste era un delincuente peligrosísimo y que se trató de escapar. pero, en realidad, es imposible que una persona con cuetro heridas de bala y dos proyectiles todavía en su abdomen pueda escaparse", sostuvo su abogado defensor.

En principio, el letrado hizo una presentación para que "hasta tanto se esclarezca si Sala quiso escaparse o no, se le quiten las esposas durante algunas horas, y se le permita moverse, con alguna cadena o de cualquier otra forma, porque el paciente esposado directamente a la cama corre serios riesgos de escaras". Luego, Navarro solicitó que "se le quiten totalmente las cadenas y las esposas que lo sujetan a la cama".

Por su parte, la jueza Cosgaya dijo que "al joven no se lo encadenó por una orden judicial, pero fue una medida que contó con el aval del juzgado".

SE ACERCA EL "PACIFIC PINTAIL"

Un rechazo que llegó tarde

La Cancillería no autorizará el paso del barco con plutonio por aguas argentinas. Maiorano presentó un recurso de amparo.

La peligrosísima carga de plutonio del barco de bandera británica "Pacific Pintail", cuya ruta incluirá el paso por el Cabo de Hornos, siguió desatando en Buenos Aires una polémica de tono cada vez más fuerte. Después de treinta minutos de diálogo a puertas cerradas entre el subsecretario de Política Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores, Guillermo Enrique González, y Tsuneo Oyake, embajador de Japón –país hacia donde se dirige el barco–, el vicecanciller Fernando Petrella dijo a *Página/12* que "quedó claro, por medio de una nota entregada al embajador, que la Argentina no acepta su tránsito por el mar territorial ni su ingreso a los puertos". Pero para el ombudsman Jorge Maiorano y para la organización ecologista Greenpeace, esta medida no alcanza y, además, llega tarde, ya que desde que el barco había zarpado de Cherburgo se le reclamaba a la Cancillería argentina un rechazo explícito, y ese rechazo llegó cuando, al parecer, la ruta del plutonio ya está decidida. La Justicia en lo contencioso administrativo dio curso a un recurso de amparo presentado ayer por Maiorano y notificó a la Cancillería para que en cinco días efectúe un informe de situación.

Petrella señaló que la reunión mantenida por la mañana entre González y Oyake en el ministerio no estuvo relacionada con el amparo judicial solicitado por Maiorano, el defensor del pueblo, sino con la certeza de que el barco se dirige hacia esta zona. "Ellos nunca dicen la ruta por razones de seguridad. Pero nosotros tenemos la impresión casi cierta que la ruta será la del Atlántico Sur. Ayer el barco estaba ya a la altura de Bahía, en Brasil, entonces por eso invitamos al embajador de Japón y el embajador González le entregó una nota en la que queda clarísima la posición de la Argentina. Y sobre la base de la preservación del medio marino, les dijimos que no pasen por las 200 millas de mar jurisdiccional, pero allí hay libre navegación. De todos modos, nada indica que vayan a acercarse más acá de las 200 millas, y además nosotros lo desaconsejamos fuertemente, lo cual, creemos, será atendido en base a la buena relación que tenemos."

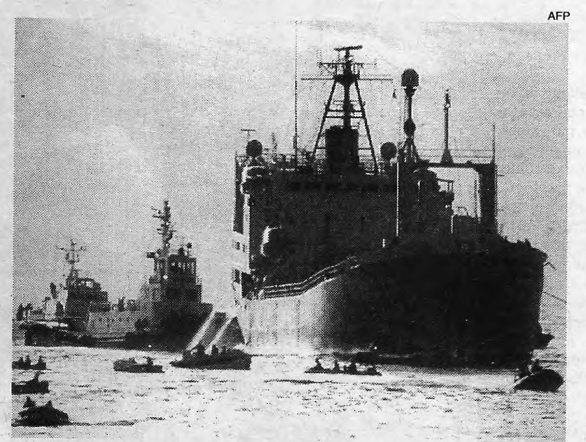
Para Juan Carlos Villalonga, director de la Campaña de Energía de Greenpeace, si el barco navega a 210 millas –considerando que la Argentina tiene jurisdicción hasta las 200 millas–, el peligro potencial es el mismo. "Además está faltando una crítica a la operación secreta, por la cual Argentina no recibe ninguna información sobre el traslado. No hay ninguna capacidad para enfrentar cualquier problema, y es también una violación al derecho elemental a la información", concluyó.

Maiorano sostiene que la medida de la Cancillería "no alcanza" para garantizar el artículo 41 de la Constitución, que prohíbe el ingreso de residuos radiactivos o potencialmente peligrosos. El ombudsman propone que el gobierno nacional haga lo mismo que en octubre de 1992, cuando junto al chileno firmó una declaración oponiéndose a que otro barco con plutonio atravesara estos mares. Petrella, por su parte, indicó que la semana próxima enviará a Maiorano una nota detallando las últimas novedades. Lo mismo deberá hacer ante la titular del Juzgado Nº 11, María José Sarmiento, quien dio curso al pedido de amparo.

Greenpeace calificó de tibio y lento el actuar de la Cancillería, que en un principio sólo verbalmente presentó sus reparos. El vicecanciller contestó: "Cuando no sabíamos con certitud la ruta, utilizábamos una estrategia; ahora que tenemos certitud, utilizamos una más enérgica. Además, encargamos al Ministerio de Defensa, a la Secretaría de Medio Ambiente y a la Secretaría de Seguridad que tomen las medidas necesarias".

–*¿Cuáles son esas medidas?*

–Tienen que verlo ellos. Pero no hay que alarmarse ni hacer un escándalo.


AFP

El "Akatsuki Maru" despertó, en 1993, una polémica semejante.
Según Greenpeace, el rechazo debió haber quedado claro mucho antes.

Golpiza y cuchillada

Susana Segundo, una enfermera de 27 años, residente del barrio Cerro Las Rosas, en las afueras de San Salvador de Jujuy, mató a su concubino, 20 años mayor y padre del hijo que llevaba en el vientre, en medio de una discusión que pronto derivó en una brutal paliza. Según declaró ante la policía, después de radicar la denuncia presa de una crisis nerviosa, la joven embarazada alzó el cuchillo de cocina sólo como amenaza para detener los golpes y patadas que le propinaba su marido, Aristóbulo Chávez, pero en medio del forcejeo el arma terminó hundiéndose en el pecho del hombre. Pese a que la mujer llamó de inmediato a la guardia del hospital Pablo Soria, la muerte se produjo antes de que los médicos llegaran. La denuncia quedó radicada en la seccional del barrio Mariano Moreno, de la capital provincial, donde la mujer quedó detenida a disposición del juez criminal de turno.

Por Claudia Selser

El doctor Alderete ilustra un comportamiento actual en la salud pública en la Argentina. El ha sido más franco que otros, que suelen recurrir a la hipocresía. Analizar lo que dice es poner al desnudo cuál es la gran estrategia en la que se mueve la salud privada en nuestro país." El médico sanitarista, sociólogo, profesor universitario e investigador del Conicet José Carlos Escudero, responde aquí a las declaraciones que días pasados efectuó en estas mismas páginas el presidente de la Cámara Argentina de Empresas de Medicina Prepaga.

–¿Cuál es esa estrategia?

–Ganar plata. Cuando el presidente de la Cámara de Empresas de Medicina Prepaga dice que no atienden el sida y que, para atenderlo, necesitarán un subsidio o un aumento generalizado de cuotas queda claro cómo se patea para afuera toda aquella patología que no reporta beneficios. El sida es un ejemplo extremo por lo que cuesta, pero en la misma bolsa hay que poner enfermedades mentales, enfermedades crónicas y, en general, todas las enfermedades de los pobres. Uno no gana plata con los pobres.

–¿Cuáles son las enfermedades de los pobres?

–En este momento, y a medida que aumenta la desigualdad en la distribución del ingreso, el desempleo, la precariedad de la vida y los ritmos de trabajo, se da un fenómeno polar. La falta de empleo no sólo produce desnutrición. El fenómeno tiene características particulares en los dos sexos: los hombres, condicionados a buscar el trabajo para toda la familia, caen en la desesperación; las mujeres desempleadas tendrán anemia y –esta es una consecuencia inmediata– chicos de bajo peso. Pero sobre esta situación se observa además un fenómeno perverso: alguien que está en la pobreza debería tomar leche y básicamente hidratos de carbono, como arroz y derivados de la harina, pero la industria del alimento y su distribución en los supermercados estimula la venta de productos con poco valor nutritivo como, por ejemplo, los caldos de pollo, que son puro edulcorante o sal y sin ninguna caloría. En ese sentido, yo propuse hace unos meses a un alto asesor del Ministerio de Salud que aconsejara a la gente que tiene poco dinero qué le convenía comer y qué no, cada semana de acuerdo con los precios y el nivel de calorías de los alimentos. Esto permite al gobierno hacer prevención en salud maximizando el dinero del bolsillo, pero pese a que a este funcionario le pareció muy buena idea, cuando fue a plantearla le dijeron que no. Obviamente, se negaron porque eso le patea el tablero a la industria capitalista, que quiere vender alimentos con alto valor agregado a gente con plata, y al diablo los pobres.

–¿Qué pasa con la clase media?

–Mientras que la gente que vive en la pobreza tiene el foco de desesperanza, violencia, autoagresión y desnutrición, los que trabajan tienen, por una parte, un ritmo de trabajo acentuado y, por otra, viven con el miedo de que los echen del empleo. Por estas causas, hoy se observa un crecimiento notable de cuadros de estrés, asma bronquial, problemas en la sexualidad, colon irritable e hipertensión. Sobre todo en esto navega el hecho de que la vida en la Argentina se ha hecho más precaria.

–¿Qué significa más precaria?

–Que la gente muy pobre no sabe este lunes qué le va a dar de comer a su familia el viernes. Con la poca plata que tienen es imposible que puedan prever, así como la clase alta prevé sus vacaciones en Tailandia a dos años plazo, el horizonte de previsión de los que viven de changas es inmediatísimo. Vemos un aumento importante de anemia en embarazadas, desnutrición en chicos. En la Argentina está bajando el peso de los chicos al nacer, porque ha disminuido la cantidad de controles prenatales y porque embarazadas desnutridas tienen partos prematuros. No sé qué indicador econométrico usará el ministro Cavallo para decir que la Argentina está bien. Yo le digo que el peso de los chicos argentinos está bajando.

–¿Puede hacer frente el Estado a estas demandas sanitarias?

–Veamos el cuadro de situación: las obras sociales han colapsado, en parte por la gran corrupción, en parte porque hay una gran cantidad de gente trabajando en negro, o porque al aumentar el desempleo hay muchos menos que cotizan en la seguridad social. Los hospitales públicos están cada vez más desfinanciados porque hay que pagar la deuda externa –asegurar al capitalismo para que no retire sus capitales volantes– y no pueden hacer frente a una demanda que aumenta cada día. Y después tenemos las empresas de medicina prepaga que quieren ganar plata, tal como afirmó en forma transparente Víctor Alderete. En realidad, está a tono con una tendencia mundial, y sobre todo en el área latinoamericana, que convirtió a la salud en un área donde se puede ciclar capital. Si tenemos en cuenta que quien compra salud –a diferencia del que compra una videocasetera– no sabe lo que compra, puede entenderse que es un campo propicio para ciclar capital a través de cosas que sirven y también en cosas que no sirven. Se vende lo que conviene vender, no lo que es necesario. No vende medicina preventiva, no vende atención primaria, no vende saneamiento ambiental, y no vende nada para pobres porque, por definición, los pobres no tienen plata.

–¿Qué vende?

–Vende cirugía plástica, operaciones quirúrgicas rápidas, tratamientos costosos con medicamentos, pero no vende mano de obra salvo los que sean reproductores de capital: le interesa tener cirujanos pero no le interesa el clínico, el pediatra o el gerontólogo. Estados Unidos, la meca de la medicina privatizada, tiene un malísimo nivel de salud comparado con el dinero que se gasta: altos gastos administrativos, gastos de control, papeleo. Los prepagos ganan plata ineficientemente, con altísimos gastos administrativos; generan excesos de cesáreas, de intervenciones poco económicas y oportunas.

–¿Cuál es la alternativa?

–Hacer lo que la ciencia indica, lo que indica la medicina preventiva, la pediatría, la gerontología, el saneamiento ambiental. Y no la ciencia mediatizada por las decisiones que se dan por el lucro. Aquí hay que hacer prevención primaria y atención a través de programas comunitarios de extramuros de los hospitales y sobre todo actividades de mano de obra y no de capital, que movilicen mano de obra y den empleo. Si se combate la hipertensión a través de médicos que toman la presión y atienden la hipertensión con hipotensores, estás premiando el trabajo médico que tiene muy poco agregado de capital. Pero al sistema no le conviene que haya 50 mil médicos argentinos controlando la hipertensión de cinco millones de personas. Le conviene atender el accidente vascular, cerebral o cardíaco en la persona que puede pagar para ser atendido; le conviene una terapia intensiva –con poca mano de obra y mucho capital–. La alternativa es financiar mejor al servicio público hospitalario –que es eficientísimo si se tiene en cuenta la poca plata que gasta– y enriquecerlo con actividades de medicina preventiva y centros de salud. La medicina privada no tiene ningún control de calidad, ni ningún control sobre medicamentos.

–¿Qué quiere decir falta de control en medicamentos?

–El rubro "medicamentos" es hoy un tercio del gasto total de salud en la Argentina, y el 80 por ciento de eso, sobra. Si yo diera los medicamentos que la ciencia indica que se deben dar, y volcara ese dinero a actividades que sirven, estaría haciendo buena salud pública. Esto no parece probable hoy en día, porque supone una lucha en una correlación de fuerzas desfavorable, pero por lo menos hay que hacer público que en la Argentina se podría ahorrar en medicamentos unos 3 mil millones de dólares por año y que el pueblo tendría mejor estado de salud.

–¿Cuáles son los medicamentos que sirven?

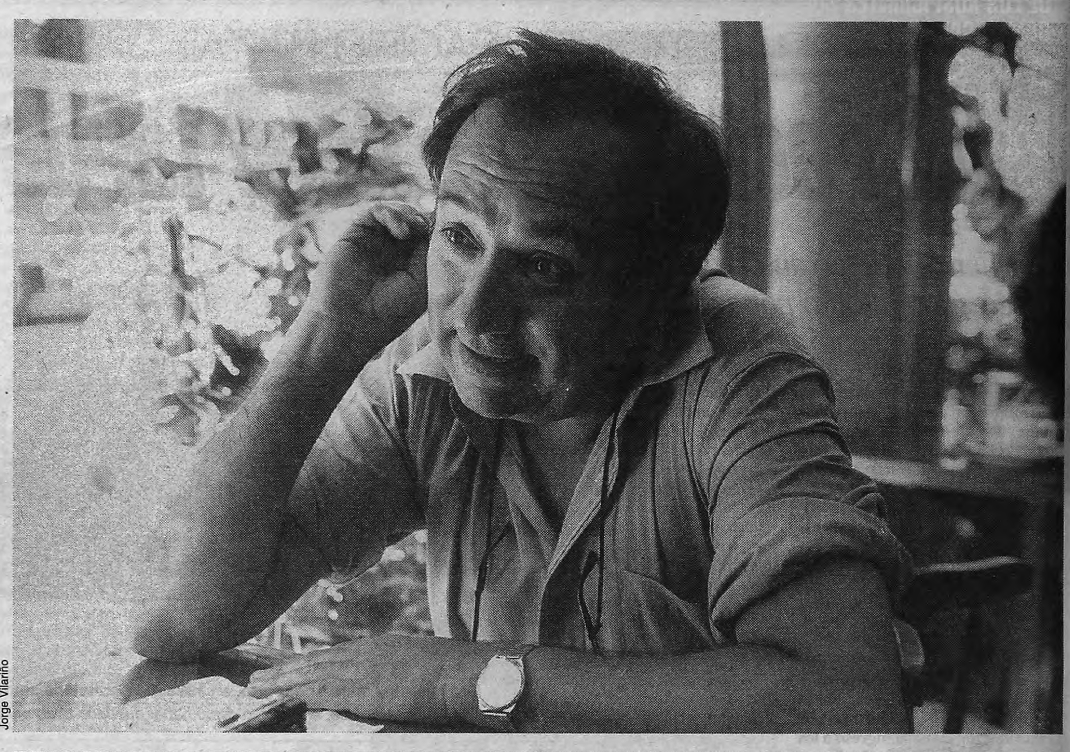
–Los que la Organización Mundial de la Salud ha dicho que son esenciales, en los cuales se puede probar estadísticamente que su acción es mejor que la nada. En cambio, aquí se paga gran cantidad de vasodilatadores cerebrales para viejos, que no sirven. Se paga gran cantidad de vitaminas cuando, en un 99 por ciento de los casos, la desnutrición en la Argentina se debe a falta de calorías y no de vitaminas. Por eso sostengo que si alguien quiere ganar plata que fabrique autos porque, cuando se quiere ganar plata a través de la salud, se hacen cosas antiéticas.

–¿Qué es la ética médica?

–Etica es la satisfacción de necesidades de la manera más humana y económica posible. Cuba tiene 9,8 de mortalidad infantil y 76 años de esperanza de vida al nacer –las cifras más altas de América latina y las terceras más altas después de Canadá y Estados Unidos– pese a que es un país pobre que está bloqueado. Debido al bloqueo, Cuba recibió un 20 por ciento menos de calorías para su población en los últimos años, y eso que hubiera sido difícil de bancar en cualquier país central, en un país periférico significaría un colapso equiparable al de Somalía. Esto quiere decir que es técnicamente factible asegurar una nutrición más o menos satisfactoria en un contexto muy difícil a través de un racionamiento planificado, y los cubanos han hecho esto. Otros ejemplos: Canadá gasta un tercio menos que Estados Unidos y tiene mejor salud; Gran Bretaña, gastando la mitad de lo que gasta Estados Unidos tiene igual nivel sanitario. Más cerca: Chile y Uruguay tienen mejor salud que la Argentina gastando menos.

–¿Por qué?

–La respuesta es una sola: porque hay menos lumpenismo, corrupción y capitalismo salvaje. El hecho de tener como ministro de Salud a un ex dueño de privadas prepagas, como Mazza, no pasa en ningún lado.


Jorge Vilariño

JOSE CARLOS ESCUDERO

"EL QUE COMPRA SALUD NO SABE LO QUE COMPRA"

Un reportaje aparecido en estas páginas al doctor Víctor Alderete, presidente de la cámara que agrupa a las empresas de medicina prepaga, sigue provocando polémica. Esta vez es José Carlos Escudero, médico sanitarista, sociólogo e investigador del Conicet, quien tiene su derecho a réplica. "Los prepagos ganan plata ineficientemente, con altísimos gastos administrativos", asegura.

PULSEADA ENTRE CUBA Y EE.UU.

Cumbre empantanada

CUMBRE DE COPENHAGUE

Un debate entre representantes cubanos y norteamericanos paralizó el consenso del documento final. Los cubanos pretendían incluir una sugerencia para que no se apliquen "medidas coercitivas" contra los países.

El debate entre Cuba y Estados Unidos por la cuestión del bloqueo que soporta el país caribeño desde hace tres décadas empantanó ayer la Cumbre de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social, donde se buscan fórmulas para combatir la pobreza en el mundo. Ambos países, finalmente, se pusieron de acuerdo en un texto consensuado. Los cubanos, apoyados por la mayoría de los países pobres, pretendían que el documento final de la Cumbre sugiera a los países "abstenerse de aplicar medidas coercitivas" que pongan en peligro el desarrollo de otras naciones, pero los norteamericanos entendían ese concepto como una condena implícita al embargo dispuesto por Washington. El texto definitivo incluirá al final una declaración mucho más liviana, que constituye todo un símbolo de lo que será el documento de la reunión: una serie de propuestas para luchar contra la pobreza, cuya aplicación no será obligatoria, en un contexto donde no se hace cuestionamiento alguno al modelo neoliberal como una de las trabas para eliminar la miseria.



El presidente Fidel Castro fue una de las mayores atracciones en Copenhague.

De allí partirá hacia Francia, invitado por el presidente Mitterrand.

Curiosamente, la cumbre contra la pobreza reunirá a algunos de los jefes de Estado más ricos del planeta. En el banquete de recepción que ofrecerá hoy la reina Margarita II de Dinamarca, estará el jeque Jaber el Sabah, gobernante de Kuwait, cuya fortuna se calcula en 143 mil millones de dólares; también asistirá Mobutu Sese Seko, jefe de Estado de Zaire desde 1965, quien amasó una riqueza cercana a los 10.000 millones de dólares a costa de la población. Como contracara, el presidente cubano, Fidel Castro, –que se sentará junto a la reina por ser el gobernante más antiguo– es uno de los pocos que puede afirmar que desde que llegó al poder, en 1959, su gobierno se ha ocupado siempre de combatir la pobreza.

Con el acuerdo logrado entre los representantes de Cuba y Estados Unidos se evitó, en principio, que el tema del bloqueo sea debatido en la cumbre de jefes de Estado, prevista para hoy y mañana. Los cubanos sostienen que el embargo norteamericano es, justamente, la causa principal de las penurias que soporta la población de la isla y la traba central para su desarrollo. El texto original, que era apoyado por los países del Grupo de los 77, decía que los países "deben abstenerse de aplicar medidas coercitivas de carácter unilateral que violen la ley internacional y pongan obstáculos al desarrollo económico y social de los Estados". El texto consensuado, en cambio, afirma que las naciones deberán "evitar toda medida unilateral no conforme con el derecho internacional y la Carta de las Naciones Unidas que pueda crear obstáculos a las relaciones comerciales entre las naciones".

El documento final, que se terminó de redactar recién ayer, habla de reducción de la deudas bilaterales de los países en desarrollo y de dedicar una parte importante de la ayuda al Tercer Mundo a programas sociales. La declaración política, que será suscripta mañana por 115 jefes de Estado y de gobierno, será la primera expresión internacional del tema del desarrollo social del planeta, en los 50 años de vida de las Naciones Unidas.

Si bien no tiene carácter resolutivo, el documento final hace recomendaciones de tipo general a las instituciones multilaterales a "estudiar planteamientos para ayudar a los países con bajos ingresos y mucha deuda", a fin de encontrar una fórmula que alivie su situación. Para los expertos, esto significa un avance, aunque los mayores beneficiados, en todo caso, serán los países africanos, que mantienen deudas bilaterales con el Club de París. La cumbre, en principio, no aportará resultados significativos para América latina, cuyos países destinan al pago de la deuda casi la mitad de su presupuesto nacional. Según el embajador chileno en la ONU, Juan Somavia, el mentor de esta cumbre, "ha comenzado un cambio, pero aún falta mucho tiempo hasta que el mundo se encamine hacia una mayor igualdad".

Masacre en Linz

Durante un proceso que se celebraba en una sala del tribunal de Linz, en Austria, un hombre, presa de un ataque de locura, mató a cinco personas e hirió a varias otras. Luego se suicidó. El arranque homicida tuvo lugar después de que el tribunal desestimara una querella que el hombre, de 64 años, había presentado contra un tercero, por difamación. Entre los muertos figuraron dos jueces y la persona que el demente había querellado. También resultaron mortalmente heridos dos hombres que circunstancialmente pasaban por el lugar. Apenas ejecutó la masacre, el hombre, cuya identidad no trascendió, se suicidó.

Nueva encíclica

La nueva encíclica del papa Juan Pablo II, la "Evangelium Vitae", será publicada a fines de este mes. En ella, según anticiparon fuentes vaticanas, el Papa reiterará sus conocidas posiciones respecto del aborto y la eutanasia, incluso endurecidas, y estimulará el uso de los métodos naturales de planificación familiar. El documento es esperado en Roma como uno de los más importantes del presente papado. Llevó cuatro años de trabajo y contiene unas 160 páginas.

Temblor en el hielo

Unos 200 mil millones de litros de agua se perdieron en el océano al estallar en pedazos otra enorme plataforma de hielo en la Antártida Argentina, lo que provocó que la región temblara. El desprendimiento, que se esperaba recién para dentro de diez años, forma parte de un fenómeno que podría llevar a cambios climáticos cuyos alcances los científicos aún no prevén. En cuanto a las causas, pueden ser dos: el calentamiento atmosférico y las probables modificaciones en las corrientes marinas.

Cascos blancos

La propuesta de constituir un cuerpo de cascos blancos, constituido por voluntarios que realicen acciones humanitarias, fue presentado ayer por el canciller argentino, Guido Di Tella, como una herramienta para la lucha contra el hambre y la pobreza en el mundo. "Es un aporte concreto, porque vincula la teoría con la práctica en materia de cooperación para el desarrollo", dijo Di Tella, al hacer su exposición en la Cumbre Social de la ONU que se lleva a cabo en Copenhague.

El canciller volvió a llevar ante un foro internacional la propuesta formulada tiempo atrás por el presidente Carlos Menem. Según Di Tella, la propuesta "llena un vacío en el marco de las actividades operacionales de las Naciones Unidas y contribuye a movilizar su potencial en favor del desarrollo preventivo y de la rehabilitación para el desarrollo".

"Actuar preventivamente, dirigiéndose a las causas que originan las crisis, es más humano, eficiente y económico que hacerlo una vez ocurrido el problema", enfatizó el ministro. Y añadió que "en la rehabilitación para el desarrollo en las fases posteriores a los desastres, provocados por el hombre o por la naturaleza, los cascos blancos serán un mecanismo que permitirá dar una respuesta rápida y eficaz a las necesidades que surjan en esas ocasiones".

Coche bomba contra una mezquita en Paquistán

Airados jóvenes chiitas impidieron que la policía acudiera a la escena del atentado, que ocurrió poco después de las plegarias tradicionales del viernes.


AFP
Entre los muertos se encuentra un niño de dos años.
Sólo en este mes unas 76 personas han sido asesinadas..

Una explosión causada por una bomba colocada en las puertas de una mezquita chiita en Karachi provocó la muerte de 12 personas y dejó heridas a otras 26 que fueron alcanzadas por las esquirlas mientras salían del centro de culto de Husaaini Imambargah. La policía dijo que creía que la bomba había sido colocada en un vehículo estacionado cerca de la mezquita, pero informó que las investigaciones continúan. Ningún grupo guerrillero asumió la responsabilidad por el atentado.

Testigos presenciales dijeron que musulmanes sunitas, supuestos enemigos de los chiitas, acudieron desde una mezquita cercana y fueron los primeros en proporcionar ayuda a las víctimas de la bomba. Luego se solicitó donaciones de sangre para ayudar a las víctimas desde el altoparlante de la mezquita sunita, añadieron.

Entre los muertos se encuentra un niño de dos años, una niña de 12 y tres niños cuyas edades oscilan entre ocho y 12 años, según afirmaron trabajadores del hospital, tras añadir que algunos de los heridos se encontraban en condiciones críticas de salud.

Airados jóvenes chiitas impidieron que la policía y los militares acudieran a la escena del atentado, que ocurrió poco después de las plegarias tradicionales del viernes. Otras tres personas murieron tras recibir disparos de armas de fuego durante manifestaciones de jóvenes chiitas para protestar por el atentado.

La explosión aumentó el numero de muertes como consecuencia de la violencia sectaria en la ciudad más grande de Paquistán a más de 300 personas, en su mayor parte víctimas de ataques entre grupos activistas sunitas y chiitas.

Hombres armados dispararon el 25 de febrero contra 20 creyentes chiitas en dos incidentes separados en distintas mezquitas de Karachi. Un dirigente del grupo militante chiita Tehrik-i-Jafria fue asesinado el martes en Lahore, capital provincial de Pendjab. Dos funcionarios estadounidenses fueron asesinados el miércoles y otro resultó gravemente herido tras ser víctimas de una emboscada mientras se dirigían a su lugar de trabajo en Karachi.

Estados Unidos ofreció el jueves una recompensa de dos millones de dólares a quien proporcione información que conduzca al arresto de los responsables de la muerte los dos funcionarios. Sólo en este mes unas 76 personas han sido asesinadas como resultado de la violencia que aterroriza a los 12 millones de residentes de Karachi y que representa un abrumador reto a los esfuerzos de la policía por mantener el orden público.

Argel también fue escenario del terror

Un auto bomba explotó ayer en una zona habitada mayormente por integristas musulmanes en las afueras de Argel y causó 63 heridos, incluidos ocho niños. El distrito de Kouba, al sureste de Argel, fue escenario de algunos de los primeros enfrentamientos entre integristas musulmanes y fuerzas de seguridad argelinas, después de que el gobierno de Argel anuló —en enero de 1992— las elecciones en las que el integrista Frente Islámico de Salvación llevaba la ventaja.

El primer ministro Mokdad Sifi dijo a la radio estatal que la explosión causó 63 heridos. Sifi condenó estas "acciones criminales que hacen su blanco de las personas (civiles), las células básicas de la sociedad" y aseguró que, a excepción de cuatro, todos los demás heridos han abandonado el hospital.

Este fue el segundo atentado explosivo en Argel en menos de seis semanas. Una bomba detonada a mediados de enero en el centro de la capital argelina causó al menos 42 muertos y 300 heridos. El Grupo Armado Islámico, una organización extremista islámica clandestina que trata de derrocar al gobierno respaldado por los militares, reclamó la responsabilidad del atentado en enero, considerado el peor en los tres años de conflicto interno en Argelia.

La agencia argelina no detalló los daños, aunque los describió como severos, pero residentes del lugar dijeron en entrevistas por teléfono que la bomba destrozó fachadas de edificios, destrozó ventanales y daño vehículos. La radio estatal dijo que la explosión ocurrió en el día dedicado a la oración por los musulmanes.

A Antonio Lozano, el procurador general de México que investiga los resonantes asesinatos políticos y sus vinculaciones con el poder, le molesta que le recuerden su condición de único miembro del conservador Partido de Acción Nacional en el gobierno de Ernesto Zedillo pero reconoce que el no pertenecer al oficial Partido Revolucionario Institucional (PRI) le ha librado de "los compromisos" en tan delicado puesto, análogo al de ministro de Justicia.



AFP

Antonio Lozano, del PAN ha tenido una serie de éxitos resonantes.
El más importante fue la detención del hermano de Carlos Salinas de Gortari.

PROCURADOR DE MEXICO

"Lucho contra la incredulidad"

(Por Maité Rico, desde México/El País, especial para Página/12) Llegó hace tres meses a una institución sin credibilidad. Abrió los cajones y descubrió testimonios ocultos sobre los tres crímenes que han sacudido a la sociedad mexicana. No admitirá límites en las investigaciones: "Esgrimir la razón de Estado –dice– significa alentar la impunidad". A Antonio Lozano, de 41 años, le molesta que se le recuerde su condición de único miembro del conservador Partido de Acción Nacional en el gobierno de Ernesto Zedillo ("un procurador tiene que obedecer sólo a la ley", dice), pero reconoce que el no pertenecer al oficial Partido Revolucionario Institucional (PRI) le ha librado de "los compromisos" en tan delicado puesto, análogo al de ministro de Justicia.

–Los tres grandes casos que investiga la Procuraduría (los asesinatos del cardenal Juan Jesús Posadas, en mayo de 1993, y de los priistas Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu en marzo y setiembre de 1994) podrían conducir, como ya lo están haciendo, a personajes relevantes, con capacidad de desestabilizar el país. ¿Cuáles son los límites de sus indagaciones?

–Esa sería una consideración propia de etapas anteriores. En un estado de derecho no puede pesar un problema de estabilidad política, por evidente que sea, en la marcha de las decisiones de la Justicia, porque si esto pasa se abre el paraguas que todo lo cubre: la razón de Estado. Puede haber mil causas que se quieran alegar. Nuestro único límite es la actuación jurídica apegada a derecho. Cualquier otra consideración implicaría impunidad, por la razón que se quiera, incluso por razón de Estado.

–El comunicado de la Procuraduría que exculpó al ex presidente Carlos Salinas de Gortari, a petición del interesado, de cualquier interferencia en el "caso Colosio", ¿no es un indicio de que hay límites o, por lo menos, tiempos?

–Quisiéramos que se interpretara simplemente como una declaración de la verdad, que corte las especulaciones que tan irresponsablemente se dan en una situación de crisis. No tenemos límites, pero tampoco podemos permitir que, en aras de las opciones que estamos tomando, se haga por parte de la prensa una cacería de brujas.

–En el "caso Ruiz Massieu" se han dado los mayores avances. ¿Ustedes sabían que Mario Ruiz Massieu se iba del país?

–Vimos que la familia estaba haciendo maletas, pero no con esa certeza. Llamamos a declarar a Mario como sospechoso y le enseñamos las acusaciones que teníamos en su contra. Pero no teníamos una orden de aprehensión. Si lo hubiéramos detenido nos podrían haber dicho que fue una detención arbitraria: yo no tenía elementos para pensar que este señor fuese a huir. Cuando supimos que se iba pasamos el expediente al juez para obtener esta orden. Y sucede la detención en Estados Unidos.

–Que fue una detención pactada.

–Pactada, no sé... Creo que no había declarado que llevaba dinero, ¿no? (risas). Le diré lo que pasó realmente. Las autoridades norteamericanas detectan que no declara el dinero porque además han investigado ya sus cuentas bancarias. Esa información nos la dieron ellos a nosotros.

–¿No tenían ustedes conocimiento de sus cuentas antes de que huyera?

–No, se lo digo honestamente. Sé, o mejor dicho, se dice por muy diferentes lados, que el señor estaba involucrado en narcotráfico. Estados Unidos cree tener indicios.

–¿Tiene la DEA (agencia antidrogas estadounidense) alguna investigación abierta sobre Ruiz Massieu?

–Oficialmente no hay nada.

–Pero ustedes tenían la información. Habrá habido intercambio.

–Insisto, no ha sido oficial. Nosotros teníamos rumores de que este señor se involucró en esto y parece ser que fue algo reciente: llegó en marzo de 1994 al cargo de subprocurador y ahora sabemos que entre marzo y noviembre (mes en que Ruiz Massieu dimitió de su cargo) a su cuenta delCommerce Bank de Texas se ingresaron cuanto menos 700.000 dólares mensuales. En alguno de esos meses pudo morir una abuela rica, pero no en todos. El problema, insisto, es que tenemos que luchar contra una gran incredulidad de la opinión publica.

–Pero es que ahora resulta que el paladín de la honestidad ha protegido al asesino de su hermano.

–Hay dos elementos importantes. Por un lado, la imagen que él se hizo de sí mismo, y que nos convenció en algún momento a muchos. Por otro, la información, que puede verificarse, de la personalidad de este señor, de la relación totalmente inadecuada con su hermano José Francisco, de una envidia, hasta rencor, hacia una figura que sobresale mucho... Y, por último, un sistema absolutamente relajado que le permite actuar impunemente. Su vinculación con el narcotráfico, su intento de huida, sus depósitos bancarios, que por fortuna no es una afirmación de la Procuraduría... Todo esto ha hecho que la gente sepa que este sujeto que había ganado su confianza, que encarnó a la persona que se opone al sistema, era un farsante.

–¿Cuál es el móvil de Ruiz Massieu para encubrir a Raúl Salinas y el de Salinas para matar a José Francisco?

–El móvil es un dato importante para cuadrar una investigación, pero no es determinante. Hemos encontrado datos verificados que nos llevan a creer en la responsabilidad de estos señores: aquí no fabricamos culpables, como en el pasado. Los ponemos en manos de juez y nos atenemos a su criterio. Creo que los móviles se sabrán cuando el proceso siga su marcha.

FUJIMORI VS. FUJIMORI

La guerra o el divorcio

El conflicto con Ecuador ha retrasado los planes de divorcio de la ex primera dama peruana Susana Higuchi de Fujimori, quien ha señalado que "por encima de toda discrepancia" debe primar la unidad nacional. "Ahora tenemos que apoyar al presidente de la república" y destacar "sus virtudes de hombre trabajador, muy inteligente y gran estratega, con un estilo que no va con ella pero que ha conseguido sacar al país del marasmo en que se encontraba", dijo Higuchi en una entrevista publicada por el diario *La República*.

Debido al conflicto fronterizo, que irrumpió en plena campaña electoral peruana, Susana Higuchi, 44, ha pedido "prorrogar un mes las elecciones del 9 de abril para conocer los planes de gobierno de los candidatos presidenciales que no han sido debatidos debido a que el tema de la guerra domina la actualidad política". En cuanto a un eventual divorcio con el presidente Alberto Fujimori, del cual vive separada desde hace medio año, tras cumplir veinte años de matrimonio en julio de 1994, Susana Higuchi dijo que "la brecha (entre ella y su esposo) se hace cada vez mayor, por lo que habrá que divorciarse".

"Fuimos cambiando en la vida política pero no en la conyugal", admite a *La República* precisando "que las desavenencias empezaron por ahí". Los problemas, según Higuchi, se iniciaron en marzo de 1992 cuando acusó a los hermanos del presidente Fujimori de apropiarse de un cargamento de ropa usada donada por Japón. La reacción a ello fue el autogolpe de estado de abril de 1992, responde.

No todo son malos recuerdos, a juzgar por las afirmaciones que Higuchi hace sobre aspectos privados de la pareja presidencial. Empezando por el perfil "paternal y amoroso" de Fujimori y sus deseos de ser padre de una docena de hijos –la pareja tiene cuatro–, a los que mantuvo hasta 1994 "cuando me pidió que tuviéramos otro hijo pero me negué por cuestión de edad".

En otro pasaje de la entrevista la ex primera dama evoca los tiempos en que la pareja "pasaba largas horas en la cama, corrigiendo exámenes de matemáticas hasta las tres de la madrugada". "Esa fue la base para la felicidad –agrega–, nos ayudábamos el uno al otro, él me ayudaba en las compras de la casa. Ese era el truco para llevarnos bien", sentenció.



EL PERSONAJE

Hubo tiempos en que fue de los pocos líderes políticos que lograron alguna vez combinar la popularidad dentro de sus fronteras con el prestigio internacional. Hoy tiene una exclusividad diferente: bate los records internacionales de impopularidad local e internacional para un presidente en gestión... pero logra vencer en las encuestas a todos sus compatriotas.

La asombrosa combinación que le permite a Boris Yeltsin liderar con un miserable 5,8 por ciento el pelotón de los desprestigiados políticos rusos sólo se explica por el desprecio supino que profesa hoy hacia sus dirigentes el pueblo ruso. Si para él no es buena noticia, tampoco lo es para el extranjero, que ya lo quiere tan poco como los propios rusos: quien le sigue en el ranking, no es una persona normal, sino el pintoresco judío antisemita Vladimir Jirinovsky, que con un modesto 4,9 por ciento pero un estratégico segundo puesto muestra el apoyo que puede haber en Rusia para "propuestas", como atacar con armas nucleares a Alemania. Después viene el liberal Yavlinski (4,1) y luego el comunista Ziugánov (2,2). Ni duda cabe de que dentro o fuera de las fronteras rusas lo que une a Yeltsin con sus adeptos no es el amor sino el espanto.

EL NUMERO

13,4 %...

...de los chilenos admitió en una encuesta oficial haber consumido drogas prohibidas. El gobierno lanzó la voz de alarma e inició una campaña de prevención, todo motivado por un escándalo de tráfico en el Parlamento.

LA FRASE

..."Mientras está sesionando esta reunión, desequilibrados congresistas de EE.UU. pretenden promover un diabólico proyecto de exterminio en masa del pueblo de Cuba"...

...dijo sin ostentación de equilibrio el canciller cubano Roberto Robaina en la cumbre de desarrollo social en Copenhagen, en alusión al proyecto del realmente exagerado Jesse Helms para reforzar el bloqueo a Cuba.

EL CASO

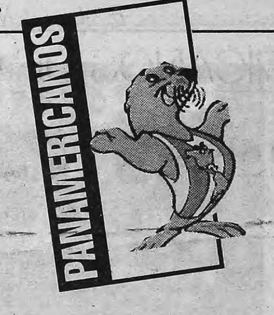
A un texano le bastó insinuar que querría descansar de esta vida bajo el césped del campus de la Universidad de Austin para que el rectorado reservara un lugar para su tumba. El hombre, tal vez innecesariamente apurado para sus 70 años, no quiere ser tomado por sorpresa. Pero es George Bush, un hombre muy prevenido, aunque no valió por dos períodos.

Gracias al conde francés

(*Por C. S.*) La idea de realizar los Juegos Panamericanos salió de un francés: el conde de Baillet Lactour. El francés fue presidente del Comité Olímpico Internacional durante 1925 y 1941. Fue en 1936, durante los Juegos Olímpicos de Berlín, cuando Alemania estaba gobernada por el régimen nazi, que se firmó el Acuerdo Olímpico Latinoamericano. Fue un 17 de agosto y por la Argentina estaba el dirigente Alberto León. Ya en 1922, con motivo de celebrarse los 100 años de la ciudad de Río de Janeiro, se realizó allí una competencia deportiva con algunos países sudamericanos, pero a nivel continental. La primera competencia se efectuó entre el 26 y el 28 de julio de 1937 en Dallas, Texas. Fueron siete países y el anfitrión. Luego de esa competencia y con la finalidad de darle un impulso al deporte americano, se formó la Organización Deportiva Bolivariana (OIEBO), con el patrocinio del COI, aunque el nombre duró poco ya que a los pocos meses se creó la Organización Deportiva Panamericana, ODEPA, que organizó los primeros Juegos en 1951, en Buenos Aires y en cuya inauguración habló el presidente Juan Domingo Perón. El acto oficial se realizó en la cancha de Racing, estrenada un año antes. En aquel Panamericano no participó Bolivia, ya que no envió a su delegación porque el gobierno acusaba a Perón de proteger a los opositores del Movimiento Nacionalista Revolucionario, del que luego saldría Víctor Paz Estenssoro.

La pelea por la televisación no es actual. En los segundos Juegos Panamericanos, en México, en 1956, se televisaron los Juegos por primera vez en directo, aunque sólo los aztecas pudieron verlo. El amateurismo panamericano comenzó a ser motivo de discusión cuando dos argentinos rentados participaron en México en 1956. Fue en fútbol y los profesionales eran José Yudica y José Sanfilippo. La Argentina logró la medalla de oro. Desde ese año hasta La Habana, el dominio fue de los norteamericanos, hasta que en Cuba los locales los desplazaron. La Argentina, en su participación en todos los Juegos, logró 565 medallas y está ubicada en el cuarto lugar, detrás de Estados Unidos, con 2688, Cuba con 1342 y Canadá con 939, en el tercer lugar.





COMIENZAN

Los

Los XII Juegos Panamericanos quedarán inaugurados por el presidente Carlos Menem y las más altas autoridades deportivas continentales, esta tarde, desde las 19, en el estadio Ciudad de Mar del Plata. Participarán alrededor de 6000 atletas de 42 países en 34 deportes y 40 disciplinas hasta el 26 de marzo. Estados Unidos y Cuba pelearán el primer puesto, Argentina aspira al cuarto. Los Juegos serán el punto de partida para presentar la candidatura olímpica de Buenos Aires y una excelente excusa de campaña para Menem.

(*Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata*) **"Estos serán los Juegos Panamericanos más importantes de la historia", dijo el presidente de la Organización Deportiva Panamericana, el mexicano Mario Vázquez Raña. Estos Juegos se pondrán en marcha hoy a partir de las 19 en el estadio mundialista de esta ciudad con un acto inaugural que intenta parecer del Primer Mundo, como los organizadores suelen denominar a las instalaciones de este lugar. Aquí estará el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien anunciará que éste será el puntapié inicial hacia la conquista de los Juegos Olímpicos del 2004. También estarán los popes de la FIFA, Joao Havelange, y del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch. Los funcionarios y autoridades del COPAN intentan darle un marco espectacular a la fiesta después de recorrer un camino abonado por disputas políticas internas y peleas internacionales, basadas fundamentalmente en la televisación de los Panamericanos.**

La ceremonia tendrá su plato fuerte con los espectáculos musicales. Lalo Schiffrin estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional a la hora del Himno y después los cantantes Valeria Lynch y Jairo entonarán la canción de los Juegos. Pedro Aznar, los bailarines Julio Bocca y Eleonora Cassano, Jaime Torres harán sus números y más tarde comenzará el desfile de todos los deportistas que participan de estos Juegos. El cierre lo marcarán los fuegos artificiales y el coro vasco Denak Bat.

En Mar del Plata también se pondrá a prueba el nivel deportivo nacional principalmente en aquellas disciplinas consideradas de bajo alcance popular. Los primeros Juegos Panamericanos se realizaron en Buenos Aires en 1951 bajo el gobierno de Juan Perón con una situación política y económica totalmente distinta. El deporte de aquella época también era diferente. Argentina logró en el '51 el primer puesto con un total de 154 medallas, de las cuales 68 fueron de oro, 47 de plata y 39 de bronce. En 1951 fueron pocos los países que intervinieron y los deportistas no creían en los Panamericanos. Pero el rendimiento deportivo argentino en competencias internacionales no creció más, salvo en casos individuales y en deportes "tradicionales" como el fútbol.

En La Habana '91 Argentina logró 55 medallas, 11 de oro, 15 de plata y 29 de bronce. Hoy, la dirigencia deportiva y los funcionarios del área, pese a las distancias y las diferencias que tienen, apuestan a subir algún escalón y hasta a pelear el cuarto puesto en el medallero general. Es por eso que la Secretaría de Deportes aportó casi 3 millones de dólares en becas, mientras que el Comité Olímpico Argentino debió salir a buscar sponsors para algunos deportistas. La diferencia entre los funcionarios y los dirigentes quedó a la vista cuando ningún miembro del COA integró el COPAN. Si bien siempre se midieron las palabras, por lo bajo siempre intentaron, unos y otros, distanciarse de los problemas de organización y de los deportistas.

El gobierno nacional, por otra parte, tiene un interés político en estos Panamericanos. Desde que en 1991 en La Habana se anunció oficialmente que Mar del Plata sería la sede de los XII Juegos Panamericanos, la posibilidad de poner en marcha este acontecimiento navegó en la inestabilidad hasta que hace 18 meses el presidente Menem formó el COPAN y ordenó hacerlo. Es por eso que en la intimidad lo llaman "los Juegos de Menem". La intención es mostrar un país capaz de organizar los Juegos y enviar al exterior sensaciones de país estable, solidario y en crecimiento. Fueron algunos de los motivos por los cuales Menem le ordenó a su ministro Domingo Cavallo que apoye económicamente al COPAN.

Los Juegos demandan gastos por 150 millones de dólares en un momento en el cual se teme una debacle económica y Cavallo aparece todos los días en las tapas de los diarios. Aquí, todo eso es lo de menos. Para la fiesta de esta tarde se gastaron 900 mil dólares y se recaudarán unos 350 mil, de los cuales el 15 por ciento le corresponde a Torneos y Competencias, encargada de la venta. Tampoco se midió con profundidad cuáles deportistas estaban en condiciones de obtener medallas, si ése es el gran objetivo, y darles sponsorización. La Argentina apuesta a un cuarto lugar y sueña con un tercer puesto impensable. Los funcionarios argentinos del área creen que se puede llegar a las 100 medallas, casi el doble de lo que se consiguió hace cuatro años. Una



El no de

(*Por C. S.*) **Fue un día agitado para Daniel Passarella, el entrenador de la selección de fútbol. Recibió a Diego Cagna que se incorporó al equipo panamericano tres días antes de lo previsto para reemplazar a Marcelo Escudero, dirigió la práctica y tuvo tiempo para brindar una charla abierta en la inauguración de una escuela de periodismo deportivo. Y Passarella sorprendió cuando dijo que hace sólo dos días rechazó una oferta del Inter. "Tengo por costumbre respetar los contratos y yo quiero seguir dirigiendo a la selección argentina, de modo que rechacé la oferta de los italianos", señaló Passarella.**

A la espera del encuentro que mañana disputará su equipo contra los norteamericanos, el director técnico hizo una evaluación global del estado del fútbol argentino y resaltó que entre los jugadores que "mejor entienden el juego" se encuentran Marcelo Gallardo, Alberto Márcico, Rubén Da Silva y Gerardo Martino". En el curso de su extensa exposición, el entrenador aseguró que el defensor Roberto Ayala, actual capitán de la selección y probable incorporación de la Juventus de Italia, triunfará en ese país. "Cuidado que a Europa y a plazas altamente competitivas como Italia van a jugar muchos, pero son

LOS PANAMERICANOS DE MAR DEL PLATA

FUEGOS DEL JUEGO

meta posible pero después, cuando pasen los Juegos, se verá qué queda de todo eso. Mientras Estados Unidos, Cuba y Canadá siguen su crecimiento deportivo y pelearán por el primer puesto, Argentina discutirá con Brasil y México los escalones de abajo.

Si Argentina logra el cuarto puesto, cabe la posibilidad de que los funcionarios digan que el deporte argentino creció gracias al apoyo del Gobierno y si no lo hace, que fueron los dirigentes quienes no apoyaron el proceso. Quizá se digan las cosas al revés, que el Gobierno no apoyó lo suficiente o que los dirigentes no pudieron sin dinero. La pelea intestina seguirá y, como en los Panamericanos anteriores, se olvidarán de los atletas, los únicos que corren, saltan, juegan, patinan y se lastiman por intentar una evolución y aumentar el nivel competitivo.

El otro combate sigue en el cuadrilátero gubernamental, ya que los Juegos serán el punto final de la gestión de la Secretaría de Deportes y, según los resultados, habrá continuidad o cambios. El secretario Livio Forneris a esta hora tiene a algunos hombres pisándole los talones para subirse al sillón que hoy ocupa. Muchos políticos quieren que la Argentina no haga un buen papel para despedir al amigo riojano. Esa pelea hoy a Menem no le interesa. Al Presidente le importa la opinión internacional porque juega dos partidos personales: la candidatura olímpica y su reelección. Eso explica que haya metido la mano en el bolsillo y pagado sin chistar hasta la última pelotita de ping-pong. Eso explica la orden que dio para adelantar la fecha de los Juegos –prevista para setiembre– y poner la cita panamericana a sesenta días del 14 de mayo. Por eso necesita Juegos impecables. El también busca su medalla.



La antorcha con el fuego panamericano recorre Mar del Plata. Hoy llegará al estadio.
Hoy, Nora Vega encenderá el pebetero y Javier Frana será el abanderado argentino.

ROMINA PLATAROTTI, GIMNASTA

"Es la hora de mi retiro"

(*Por. C. S.*) Hace dos días cumplió 18 años y los pasó en la concentración de la Villa Panamericana. Debutó ayer en las eliminatorias de gimnasia y tiene posibilidades de subir al podio. Romina Platarotti, sin embargo, está dispuesta a retirarse después de los Juegos porque "me cansaron un poco las presiones. Si bien parece que soy joven, en esta actividad tenés que cuidarte mucho siempre y me cansó un poco. Por eso, me retiro", confesó, antes de debutar, a *Página/12*. Ayer no tuvo un comienzo feliz y sus entrenadores buscaban la explicación.

–¿Cuáles son las presiones?

–Soy una chica que siempre quiso hacer todo. Yo lo fui manejando. Cuando estaba en primer año iba a entrenar, iba a la escuela y después me quedaba estudiando hasta las 3 de la mañana. Pero con el tiempo me fui dando cuenta de que no podía hacerlo. Además en esto hay que cuidarse mucho siempre. No podés salir, no podés comer, no podés engordar. No sé, todo eso.

–¿Y vos querías salir, comer?

–No podía ir a bailar a una fiesta porque me tenía que acostar temprano, tenía que cuidarme en las comidas y yo quería comer algo más, como cualquier chica normal. A los 14 años o 15 cualquier chica se come tres porciones de pizza y yo no podía.

–¿Cuál es la comida que más te gusta?

–La pizza.

–¿Qué vas a hacer cuando te retires?

–Me voy a ir a comer pizza.

–¿Cuáles son las posibilidades argentinas en tu deporte?

–Creo que en gimnasia estaremos conformes si sacamos una medalla de bronce, ni hablar con una de plata. Pero con subir al podio estamos muy bien. Lo que pasa que esto es muy difícil. Con el resto, no sé, espero que nos vaya bien.

Romina Platarotti estudió dos años en el Instituto de River, tres en el Methaz Collegge, una escuela para chicos de alto rendimiento que cerró el año pasado por falta de dinero. "Creo que se fundió", dijo Romina. Entrenaba por la mañana, de 13 a 15.30 iba a la escuela y de 18 a 20.30 volvía a entrenar. A poco de retirarse, es una de las candidatas a conseguir una medalla. Cuando termine, buscará la pizzería más cercana al gimnasio.

DIAS RECHAZO UNA OFERTA

Passarella al Inter

pocos los que triunfan", dijo.

Passarella se dio tiempo para hacer conjeturas sobre su porvenir: "Así como alguna vez dije, casi sin imaginármelo, que en el futuro iba a dirigir a River y a la selección, ahora digo que desconozco cuál será mi trayectoria después de esta etapa". También, aprovechando el marco, hizo una apelación a rescatar una actitud ética en el periodismo "así como también debe haberla en el fútbol", señaló. Hoy, Passarella estará atento a lo que suceda en las subsedes de Tandil y Necochea y dará a conocer el equipo que debutará con los norteamericanos en el estadio mundialista.



Passarella en el entrenamiento de ayer.
Lo rodean Ortega y Américo Gallego

fuera de juego

MENEM. El Presidente viajará hoy a Mar del Plata en el Tango 01 con una compañía de lujo: Pelé, el secretario de Deportes de Brasil. En la máquina vendrán Hugo Porta, embajador en Sudáfrica; el candidato de Menem a reemplazar a Livio Forneris en la Secretaría de Deportes; el candidato a vice Carlos Ruckauf; Alberto Kohan, Fernando Galmarini y un miembro del comité de campaña del PJ Ricardo Romano.

***

HAVELANGE. El titular de la FIFA llegó a esta ciudad acompañado por Julio Grondona. El presidente de la AFA recibió a Havelange en Ezeiza junto a Carlos Lacoste, nada menos. También estaba Constancio Vigil, propietario de Editorial Atlántida, quien ofreció el avión de su empresa al brasileño para viajar a Mar del Plata.

***

GIMNASIA. La Argentina logró un segundo puesto en la clasificación de gimnasia artística femenina con 183,275 puntos detrás de Estados Unidos, que consiguió 193,475 y delante de Canadá que logró 183,100. En individuales, la mejor argentina fue Aldana Simone que terminó décima con 36,80 puntos. En la prueba masculina, la Argentina fue cuarta con 261,400, detrás de Cuba (276,625), Estados Unidos (275,700) y Canadá (273,600). La primera medalla de oro de los Panamericanos se decidirá hoy, entre los varones, con los ejercicios libres.

***

FUTBOL. México venció 4-2 a Ecuador en Necochea por el Grupo C y en segundo turno se enfrentaban Colombia-Trinidad y Tobago. Chile superó 1-0 a Bermudas en Tandil por el Grupo B, y luego jugaban Brasil-Costa Rica.

NOTICIERO

JORDAN. Michael Jordan anunció que "con pesar y desilusión he decidido poner fin a mi carrera como jugador de béisbol", pero no dijo si volvería al básquet profesional, después de haberse retirado de la actividad en octubre de 1993. Jordan, de 32 años, jugó béisbol pero su nivel fue menor al esperado, por lo que desistió después de esa experiencia frustrante. La vuelta del ex astro de los Chicago Bulls al básquet incluso fue alentada por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton.

TYSON. La inminente liberación de Mike Tyson desata todo tipo de conjeturas respecto de su futuro profesional. Según el diario británico *Today*, Frank Bruno enfrentará a Mike Tyson el próximo mes de setiembre en el estadio de Wembley. El periódico señala que los promotores Don King y Frank Warren llegaron a un acuerdo para financiar el combate revancha al que mantuvieron ambos en la Vegas en 1989.

BASILE. "El partido frente al Barcelona para nosotros será clave para despegar", dijo el técnico Alfio Basile, de cara al encuentro que el Atlético de Madrid sostendrá hoy ante el Barcelona, en el partido adelantado de la liga española. El entrenador argentino, que se puso al frente del Atlético hace dos semanas, estimó que "un triunfo nos daría la posibilidad de trabajar con más confianza y tranquilidad". Sobre el Barcelona de Johan Cruyff, Basile señaló que "tiene una filosofía de fútbol que a mí me gusta".

INHABILITADO. La comisión disciplinaria de la liga de fútbol italiano inhabilitó durante 45 días al presidente del Roma, Franco Sensi, por considerar "dañinas para la reputación arbitral" las declaraciones que efectuó tras el partido Juventus-Roma. El club romano, además, ha sido multado con 20 millones de liras, unos 12 mil dólares.

RALLY. El piloto español Carlos Sainz ganó la 28° edición del Rally de Portugal, superando al finlandés Juha Kankkunen por 12 segundos. El argentino Jorge Recalde terminó en la décima posición, a 34 minutos y 45 segundos de Sainz.

BOLIVIA. Siete clubes bolivianos de fútbol, entre los que se encuentran los poderosos The Strongest, Jorge Wilsterman y el Bolívar, amenazaron con retirarse de la Liga denunciando una serie de "irregularidades" económicas que comprometerían el patrimonio de las instituciones.

NACIONAL B. Con los partidos que protagonizarán Colón-Central Córdoba y Godoy Cruz-Los Andes, comenzará esta tarde la 27ª fecha del torneo de ascenso. Mañana se completa el programa con Arsenal-Unión, Atlético Tucumán-Estudiantes, Italiano-Almirante Brown, Chicago-Morón, ChacaritaAll Boys, Laferrere-Douglas Haig, Talleres-Quilmes, Rafaela-San Martín, Instituto-Gimnasia y Tiro.

RINCON. El volante colombiano Freddy Rincón quiere dejar el Napoli. Esto se desprende de sus palabras: "Ya me resigné a cambiar de club, aunque quiero seguir en Italia, pero jugando como mediocampista y no en la función de delantero", admitió el moreno.

"Maradona va a volver a jugar y yo lo quiero en San Lorenzo"

Horas antes del partido de anoche, Veira admitió a Página/12 que tentará a Diego para que juegue en su equipo.

(*Por Marcos González Cezer*) **Faltaban apenas algunos minutos para que el plantel subiera al micro, dejara la concentración del hotel y viajara del Centro al Nuevo Gasómetro para enfrentar a Ferro. Sin embargo, Héctor Veira aceptó sentarse en un sillón y responder algunas preguntas. Después, ya "metido" en el partido, seguramente no advirtió que acababa de lanzar una pequeña bomba: "Quiero a Diego en San Lorenzo", dijo en un momento de la charla. Los miles de hinchas que anoche fueron a la cancha estaban ajenos al sueño del Bambino. Ahora, con el resultado del partido con Ferro puesto y el diario en la mano tienen tema para toda la semana.**

–La base del equipo es la misma que la del torneo pasado, cuando fueron subcampeones. Ahora sumaste dos refuerzos. ¿Qué le falta a San Lorenzo para dar pelea por el título?

–Fundamentalmente dos cosas: la primera pasa por el convencimiento de que puede ser un buen equipo. Los jugadores se desconcentran mucho y nos pasa que en un mismo partido juegan veinte minutos en un gran nivel y después quince en los que pierden la brújula. Después, le falta precisión para definir los partidos en los momentos claves.

–Tu mensaje es que al equipo este año sólo le sirve lograr el título. ¿Esto no puede llegar a asfixiar a los jugadores?

–No, los motiva. Yo tengo fe de que este equipo va a pelear arriba. Estos jugadores ya me demostraron que se agrandan en las adversidades, que tienen amor propio y que no cualquiera se los va a llevar por delante.

–¿San Lorenzo depende de Silas?

–No, acá cada uno cumple su función. Pero es indudable que cuando Silas está en un buen partido el equipo se mueve de otra forma, con más brillo y fantasía.

–¿Hubo cambios tácticos en los últimos tiempos?

–No. Todos los sistemas tácticos que se usan actualmente son los que se utilizaban cuando yo era jugador. Se juega igual. Algunos defienden en zona y otros con líbero y stopper. Y eso, a nivel mundial, es igual.

–Definí a este San Lorenzo modelo '95.

–Es un equipo difícil para los rivales y que trabaja bien tácticamente. San Lorenzo llega seis o siete veces por partidos a chances claras de gol y eso es positivo para un equipo que quiere pelear por el título.

–¿Qué equipo marca la diferencia?

–Independiente y Vélez están más consolidados que el resto. Vienen jugando juntos hace tiempo y sus jugadores ya saben lo que tienen que hacer en un campo de juego y eso es una ventaja. También está River, que para mí es el equipo más rico en cuanto a nivel técnico.

–¿Hay Veira para rato en San Lorenzo?

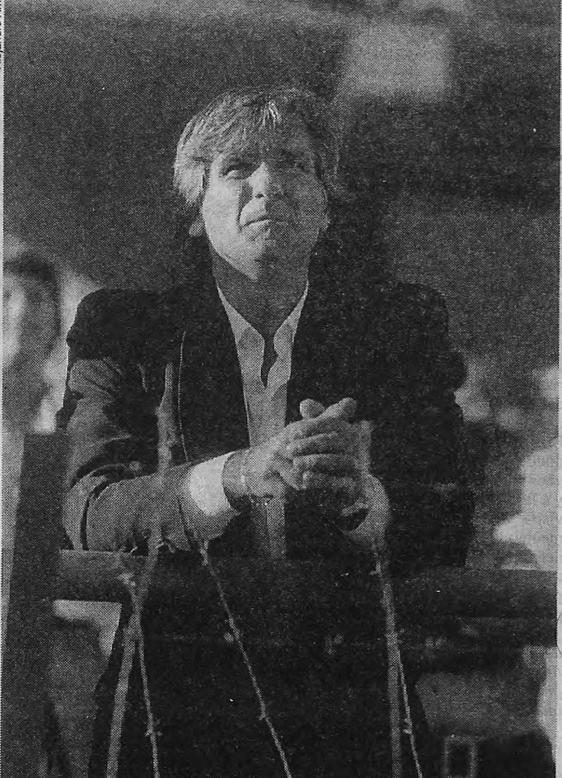
–Acá estoy cómodo y no se me pasa por la cabeza irme. En este club estoy fenómeno.

–Diego Maradona anunció que cuando finalice la sanción que le impuso la FIFA volverá a jugar. ¿Qué opinás?

–Maradona va a volver a jugar, no tengo dudas. Tiene un físico privilegiado; si se propone volver, en un mes se pone a punto. Aparte, cuando lo veo me doy cuenta de que sigue teniendo ese fuego sagrado, que cuando está en el banco dirigiendo a Racing pareciera que quiere entrar a jugar.

–¿Lo vas a tentar para que cuando finalice su sanción regrese al fútbol activo con la camiseta de tu equipo?

–A Diego lo quiero en San Lorenzo. Acá tiene las puertas abiertas, la gente de este club lo adora y lo sabe. Cuando llegue el momento voy a hablar con él.


Alejandro Amdan

Héctor Veira, de cara al futuro.
"En el club estoy fenómeno."

INCIDENTES Y TRIUNFO AZULGRANA

Después de los golpes, los goles

2 SAN LORENZO: Passet; Fernando Batista, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Netto, Silas; Arbarello, Benett. DT: Héctor Veira

0 FERRO: Rocha; Peralta, Cocca, Marchesini, Víctor Molina, Mandrini, Cordon, Vargas, Chaparro; Duré, Pobersnik. DT: Rodolfo Motta.

Cancha: Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 46m. Rivadero (SL), 60m. Silas (SL) **Cambios:** 65m. Silvera por Chaparro (F), 68m. Duarte por Molina (F), 80m. Ortega Sánchez por Benett (SL), 84m. Graña por Netto (SL).

San Lorenzo llegaba a este tercer compromiso del Clausura después de un pobre empate con Gimnasia y de una noche aciaga en la que Argentinos lo goleó y sufrió tres expulsiones. "Una derrota casi nos dejaba fuera de la pelea por el título y un empate también nos alejaba de los punteros así que sólo nos servía ganar este partido", admitía Veira en los vestuarios después del primer triunfo del año. Ahora, San Lorenzo se acomodó. Ferro, que arrancó bien con Racing, se desmoronó con Independiente y anoche sólo aguantó un tiempo.

Prohibido pasar. Ferro no puso el cartel en la mitad de la cancha pero fue un mandato tácito. Motta dejó tres en el fondo para tomar en hombre a hombre a Arbarello y Benett con Cocca libre y pobló el medio con cinco volantes. A eso, San Lorenzo no le encontró solución en la primera parte y se fue al descanso desorientado y nervioso. Hasta estuvo a punto de irse derrotado si Cordero le hubiera dado un claro penal a Ferro en el comienzo tras un error de Arévalo-Ruggeri.

La batalla. No influyó en el partido pero fue la nota insólita y condenable de la noche. Las dos hinchadas mantienen una vieja rivalidad que anoche dirimieron primero con cantitos ofensivos, hasta que la hinchada local quiso copar la tribuna visitante donde no había más de 200 hinchas de Ferro. Los de San Lorenzo entraron sin problemas y se armó una pelea descomunal que la ausencia de policía impidió frenar. Cuando llegaron los agentes, los hinchas locales la emprendieron contra ellos. Fue terrible. Hubo lesionados y varios detenidos cuando terminaba el primer tiempo. Lo cierto es que los que quedaron en la tribuna local pusieron más fuego en saludar la "victoria" que sus jugadores en tratar de conseguirla. Acaso fue un estímulo, desagradable, pero estímulo al fin.

Problema resuelto. Desde el arranque del segundo tiempo, San Lorenzo trató de llevarse por delante a Ferro. Con más fuerza que fútbol, es cierto. Y también es cierto que el gol de Rivadero a los 46 minutos le resolvió un problema que un rato antes parecía indescifrable. Al rato, el gol de Silas, concluyó el pleito, destrozó a Ferro y abrió las puertas a una posible goleada impensada un rato antes. Y no concretada porque Benett, Arbarello o Silas, cada uno a su turno, fallaron en el toque final. Al final, hubo aplausos para la gente de Veira, sonrisas, bromas. San Lorenzo se fue feliz en una noche que otra vez amagaba transformarse en una frustración enorme.

River en su casa y Boca en Formosa

Con siete partidos y en distintos horarios seguirá hoy la disputa de la tercera fecha del torneo Clausura. Deportivo Mandiyú-Boca que se jugará a las 18.15 en la provincia de Formosa, y River-Gimnasia y Esgrima de La Plata desde las 16.30, son los encuentros que despiertan el mayor interés. También a las 16.30 se enfrentan Belgrano-Argentinos, Gimnasia de Jujuy-Rosario Central, Newell's-Vélez, Banfield-Lanús y Platense-Huracán.

El presidente de Mandiyú, Roberto Cruz, desafió a la Liga Correntina de Fútbol que amenazó con la desafiliación y cambió el escenario del partido Mandiyú-Boca, "porque en Formosa voy a recaudar por lo menos cuatro veces más que en Corrientes, y sería un tonto si desaprovecho esta oportunidad". La presencia del camerunés Alphonse Tchami, una de las revelaciones del campeonato, sumado al momento feliz de Boca que logró en las dos primeras fechas dos triunfos, le abren las puertas a una convocatoria espectacular. Asegurado el marco, habrá que ver cuál es la dosis de fútbol que aportarán los dos equipos. Por supuesto que las mayores responsabilidades se concentran en la probable oferta futbolística de Boca.

En el Monumental, River, que en las últimas tres presentaciones –incluida la Copa– sumó apenas un punto, producto de dos caídas ante Lanús y Central y un empate frente a Peñarol, examinará a esta versión renovada de Gimnasia, dirigido por Carlos Timoteo Griguol –el pasado domingo derrotó a Belgrano por 4-0–, mientras que en el sur el sabor del clásico Banfield-Lanús tendrá la atracción suplementaria de observar al conjunto de Patricio Hernández, puntero del torneo junto con Independiente, Boca y Vélez. Mañana jugarán Independiente-Racing a las 18.15, y el lunes completan Unión Española-Talleres a las 20.10.

ENTREVISTA A FERNANDO BIRRI

"La utopía nace en la crisis"

El patriarca del documental regresó a Buenos Aires y dice que su carrera ha tomado una inclinación multimedia.

(Por María Núñez) "Estoy llegando al estado ideal para un especialista en medios audiovisuales: me estoy quedando ciego como Borges y medio sordo como Buñuel", ironiza Fernando Birri como para entrar en clima. Pero la salida no es sino una muestra de que el patriarca del documental argentino, a punto de cumplir 70 años, conserva tan intacto el sentido del humor como la capacidad de hacer proyectos y la agudeza poética que lo caracterizan. Invitado por la Universidad del Cine para dictar un seminario que incluirá una retrospectiva suya, Birri llegó ayer a la Argentina, de donde partió hace más de cuarenta años para deambular por el mundo, y a la que volvió cada tanto sólo de visita. "No soy un ilusionista, solamente un mago", afirmó en esa línea el cineasta, que durante su entrevista con **Página/12** se declaró partidario "del entusiasmo y la esperanza y contrario a la ilusión".

–Usted que siempre pensó que el documental y la ficción eran "distintas angulaciones de un mismo prisma", ¿cree que el documental interesa hoy?

–Me interesa el aspecto del cine en el que los géneros conocidos como documental y ficción se transgreden. Vivimos momentos en los que perdemos aceleradamente el contacto con la realidad; ésta se sustituye por imágenes generalmente distorsionadas o falseadas como sucedió durante la guerra del Golfo. Entonces pienso que, más que nunca, el documental tiene vigencia para reintegrarnos a la realidad. Ya no creo como cuando comenzamos a filmar, en la objetividad del documental, porque no hay ninguna obra que pretenda tener vigencia estética que no exprese la visión del mundo de quien la construye. Además, el arte es transgresión de sentido, de fronteras, es libertad.

–En su última visita todavía pensaba que América latina era "una utopía", y ahora acaba de considerarla "un continente experimental". ¿Cómo sostiene este pensamiento en tiempos de tanto pragmatismo?

–Este modelo determina, sobre todo en los países llamados desarrollados, que palabras como utopía, revolución, proyecto, izquierda o amor estén pasadas de moda. Yo, que sueño pero con los ojos abiertos, siento cada vez más necesidad de usarlas. Tenga en cuenta que la utopía no nace en los momentos felices de la historia, sino en los de crisis.

–Claro, pero esta utopía teóricamente debería alimentarse de elementos distintos a los de los años 60 o los 70, por ejemplo...

–Es difícil de responder... Pero creo que a la nueva utopía hay que incorporar el misterio. Por ejemplo, aclarar lo que hoy en día quiere decir derecha o lo que quiere decir izquierda...

–Llevado al campo audiovisual, con avances como la realidad virtual y cuando aparentemente todo está mostrado, ¿qué margen queda para el misterio?

–Usted misma está dando la respuesta: "Aparentemente". En este terreno también, sin ser tontamente optimista, enfrentarse otra vez con la búsqueda de sentido del misterio puede demostrar que el fin de la historia no es verdad. Este no es el primer momento en el que la realidad pareciera vaciarse de sentido.

–En este contexto, ¿cómo debería ser el cine latinoamericano en el año 2000 para continuar manteniendo su identidad?

–No soy hombre de recetas. Yo he definido al Nuevo Cine Latinoamericano como "uno en la diversidad", y por eso mismo puede haber tantas facetas como autores haya. Pero de algún modo en el manifiesto de *Org* (1967-78), "por un cine cósmico, delirante y lumpen", hay por lo menos una indicación con respecto a esto. Y sin traicionar nada de lo precedente, así como incorporo el misterio, creo que habría que añadir la subjetividad. Pienso que sin estos elementos la nueva utopía puede equivocarse tanto como la anterior. ¿Por qué fracasó la utopía de la Unión Soviética? Porque fue incapaz de manejar todos los elementos de la realidad, tomó sólo algunos y dejó justamente de lado el misterio y la subjetividad.

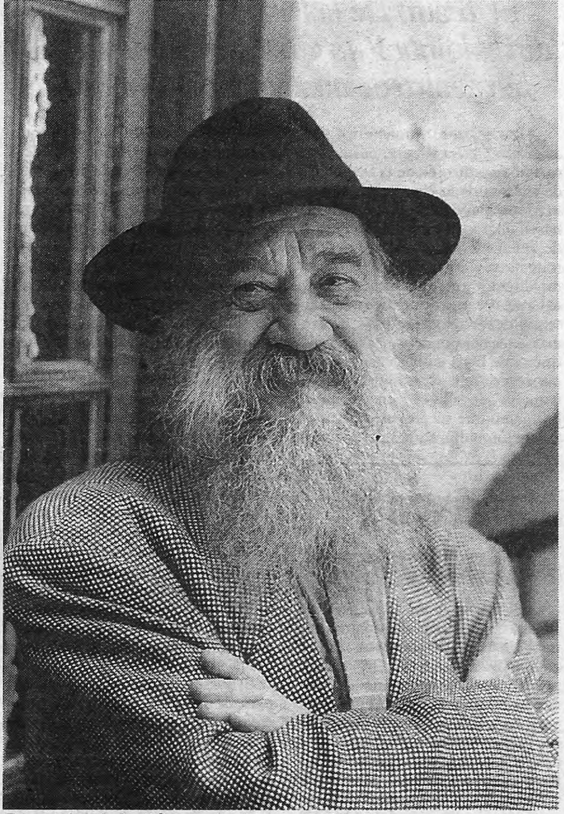
–A propósito, ¿desde dónde se instalaría ahora en el compromiso político que siempre mantuvo?

–Lo mío, con etiqueta, se seguiría llamando izquierda. Y sin etiqueta se llamaría la defensa de la vida, de la dignidad, del justo y la negación de que hubiera una sola criatura humillada sobre la tierra. En el prólogo de *El alquimista democrático-Treinta años de escritos teóricos y poéticos*, la recopilación que hice durante 9 años y que se editará ahora en España, lo digo así: "Cualquier error en la interpretación del hombre comporta un error en la interpretación de la historia, y es por lo tanto obstáculo para su transformación", es decir, me importa conjugar lo individual con lo colectivo.

–En el último tiempo se volcó mucho a la pintura, y una muestra reciente en Roma la unió a sus audiovisuales, cuadros, películas y poesías. ¿Significa volver a los orígenes donde la poesía pesaba más que el cine?

–Todo esto me permite hacer, sin la necesidad de un aparataje que dificulta la concreción del sueño. Yo no premedito, ni renuncio a lo otro que me fascina, también estoy escribiendo una novela. El cine no ha quedado relegado, pero estoy en un momento multimedia.

Mario Manusia



Fernando Birri está a punto de cumplir 70 años.
"Soy partidario del entusiasmo y la esperanza y contrario a la ilusión."

Las seis películas

El seminario Doc Fic que Fernando Birri dictará en 10 clases, a partir del 3 de abril en la Universidad del Cine, pondrá en contacto al creador del mítico Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral con las nuevas generaciones. También con seis obras fundamentales de su producción: *Tire Dié, Los inundados, Org, Mi hijo el Che, Rafael Alberti, un retrato del poeta* y *Un señor muy viejo con unas alas enormes.*

Inicialmente titiritero, poeta, actor y fundador, en su provincia, del Cine Club Santa Fe y del Teatro Universitario del Litoral, Birri optó luego por el cine, en vista de su mayor alcance. Egresado en 1952 del Centro Experimental de Cinematografía de Roma volvió al país en 1956 y dirigió *Tire Dié*, la primera encuesta social filmada en América latina.

Director fundador de la Escuela de Cine y televisión de San Antonio de los Baños (Cuba), ha terminado *Sur, Sur, Sur*, un "gran reportaje a Eduardo Galeano" para un canal franco alemán. De la trilogía de Galeano, *La memoria del fuego*, planea filmar *El siglo del viento*.

CHAPLIN Y HEPBURN

Los ídolos de la crítica

Charles Chaplin y Katharine Hepburn son los mejores actores de la historia del cine, según la opinión de sesenta prestigiosos críticos europeos encuestados por el periódico inglés *The Guardian*. Marlon Brando y Robert De Niro suceden al gran Carlitos, mientras detrás de Hepburn se colocan Greta Garbo y Bette Davis. *The Guardian* subraya el cuarto puesto alcanzado por la actriz italiana Anna Magnani entre las diez elegidas, considerando, sobre todo, "que sus películas han desaparecido no sólo de las pantallas sino también de las videotecas de la mayoría de los países del mundo".

La lista completa de *The Guardian*, publicada en coincidencia con el centenario del cine, es la siguiente: actrices 1) Katharine Hepburn, 2) Greta Garbo, 3) Bette Davis, 4) Anna Magnani, 5) Ingrid Bergman, 6) Lillian Gish, 7) Marilyn Monroe, 8) Marlene Dietrich, 9) Meryl Streep, 10) Jeanne Moreau. Actores: 1) Charles Chaplin, 2) Marlon Brando, 3) Robert De Niro, 4) Humphrey Bogart, 5) Cary Grant, 6) Jean Gabin, 7) Laurence Olivier, 8) Spencer Tracy, 9) Jack Nicholson, 10) Gérard Depardieu.

FOTOGRAMAS

CRUISE EN PRAGA. Tom Cruise, figura principal de films de éxito como *El color del dinero* y, más recientemente, *Entrevista con el vampiro*, está en Praga (Checoslovaquia), para rodar la versión cinematográfica de *Misión imposible*, la serie que en los años sesenta creó Bruce Geller, a propósito de las actividades de un grupo parapolicial en extremo parecido a los de la CIA, con elenco integrado por Peter Graves y Martin Landau, entre otros. Como no consiguió alquilar una villa a su gusto, Cruise ocupa todo el primer piso del antiguo hotel Praha perteneciente al Partido Comunista, y considerado como uno de los más lujosos del país, especialmente construido para las visitas de dirigente soviético Leonid Brezhnev. Sin embargo, el astro no pagará los 600 por noche que figuran en las tarifas porque ha llegado a un acuerdo con la empresa norteamericana que desde la glasnost es la propietaria de las instalaciones para que le haga una rebaja.

LITTIN PIDE UNIDAD. El realizador chileno Miguel Littin, uno de los participantes del Festival de Cine de Cartagena, que concluyó ayer, con su film *Los náufragos*, declaró que la gran plataforma del futuro es la unidad entre Latinoamérica y Europa, "...unir nuestras realidades y compartir nuestros espacios de público". El autor de *El recurso del método* y *Acta general de Chile* subrayó el hecho de que la mayoría de los creadores de cine de la región están compartiendo su idea.

Muchas manos para el teatro

El Teatro De la Ribera, hasta ahora dirigido por Lito Cruz, se ha convertido en centro de una polémica política.

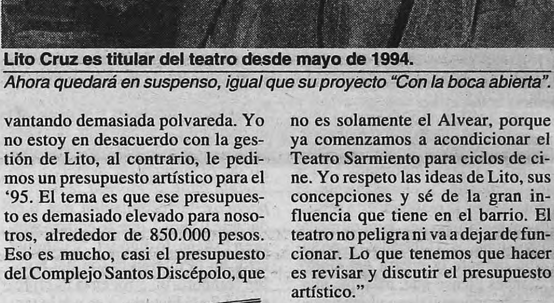
La decisión de transferir el Teatro De La Ribera, hasta ahora bajo jurisdicción de la Secretaría de Cultura de la Nación, al área de la Municipalidad de Buenos Aires, ha producido la inmediata reacción de quien fuera su director por contrato hasta el 31 de diciembre, el actor, director y maestro de actores Lito Cruz. A cargo de la titularidad del teatro desde mayo de 1994, designado entonces por José María Castiñeira de Dios y luego confirmado por Jorge Asís y Mario O'Donnell, Cruz ha quedado hoy en suspenso, lo mismo que su proyecto de revitalización cultural, al que denominó "Con la boca abierta" y del que participaron activamente los vecinos de La Boca y Barracas.

En una nota enviada a esta redacción junto a la de opinión de Cruz (ver recuadro) se habla de "teatro cerrado por tratativas hechas a espaldas del pueblo" y de la "lucha" que lleva a cabo la comisión de vecinos para que el teatro no quede en manos de la Municipalidad, traspaso que dejaría a más de doscientos mil chicos que intervenían en el proyecto "expuestos a la droga y la vagancia..."

En realidad este traspaso ya estaba en los papeles, como dice a **Página/12** Néstor Romero, director de Teatro de la Secretaría de Cultura de la Nación. Este era un paso previsible tras la promulgación de la ley de transferencia educativa: "El teatro De la Ribera forma parte, junto con la escuela contigua a la sala, de un complejo que donó Quinquela Martín; pero mientras la escuela pasó dos años atrás a la esfera municipal, el teatro quedó bajo Nación."

El documento de transferencia espera la firma del ministro de Educación Jorge Rodríguez y del intendente Jorge Domínguez, o sea, hoy no hay posibilidad de retorno. El pase, dramático para Cruz y los vecinos de La Boca, suena natural para Eduardo García Caffi, secretario de Cultura de la Municipalidad. La transferencia, según Cruz, no sólo le quitaría autonomía al teatro sino que, además, lo englobaría –junto con el Presidente Alvear, el Regio y el Sarmiento– en el Complejo Enrique Santos Discépolo, que dirige Gustavo Giordano.

"Ese es un teatro esencialmente barrial, no nacional; su entorno es municipal y funciona bien de esa manera –apunta García Caffi en diálogo telefónico con **Página/12**–. Creo que con todo esto se está levantando demasiada polvareda. Yo no estoy en desacuerdo con la gestión de Lito, al contrario, le pedimos un presupuesto artístico para el '95. El tema es que ese presupuesto es demasiado elevado para nosotros, alrededor de 850.000 pesos. Eso es mucho, casi el presupuesto del Complejo Santos Discépolo, que no es solamente el Alvear, porque ya comenzamos a acondicionar el Teatro Sarmiento para ciclos de cine. Yo respeto las ideas de Lito, sus concepciones y sé de la gran influencia que tiene en el barrio. El teatro no peligra ni va a dejar de funcionar. Lo que tenemos que hacer es revisar y discutir el presupuesto artístico."



Lito Cruz es titular del teatro desde mayo de 1994.
Ahora quedará en suspenso, igual que su proyecto "Con la boca abierta".

Abrazo a Radio Municipal

El martes, a las 18, se realizará en el edificio del Centro Cultural General San Martín un "Abrazo a Radio Municipal". Organizado por la comisión interna de empleados de la emisora y por el grupo de vecinos y concejales que participaron de las últimas audiencias públicas, la manifestación pretende demostrar la defensa del patrimonio cultural porteño, en oposición al proyecto de privatización de la AM 710. En febrero quedó abierto oficialmente el llamado al polémico concurso público realizado por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) para la adjudicación de la licencia para la instalación, funcionamiento y explotación de ese lugar del dial, hasta ahora AM de Radio Municipal. También se anunció para el 5 de abril la apertura de sobres de ofertas. Entre los posibles interesados en el negocio figuran Marcelo Tinelli, Daniel Hadad, Julio Ramos y Carlos Spadone.



Con la Boca abierta

Hay muchas formas de hacer cultura. Una es ésta: convertir al teatro en un servicio para la comunidad, donde lo ideal sería un espacio en donde se cuenten los problemas de esa comunidad específica con gente de la comunidad y para la comunidad.

Pensé que en el Teatro de la Rivera, conociendo los problemas del barrio, la tarea era enfocar todos los esfuerzos en los chicos de esa comunidad, por lo tanto la experiencia la comencé con un espectáculo de chicos, actuado por chicos de esa comunidad de la Boca.

Este año fueron veinte chicos los que participaron en el espectáculo, pero además invité a los chicos de todas las escuelas a que prepararan números durante la semana. Canciones, pequeñas orquestas, números vivos en general. Y los representaban antes de la función de los espectáculos para chicos, como si fueran números vivos de 20 minutos. Además invité a los chicos de las escuelas de danza, música, etc., los cuales también participaban de estos eventos, por lo tanto fueron 500 o 600 los chicos que le dieron vida al teatro.

Yo pienso que 500 chicos son 500 familias, amigos, hermanos, padres, primos, abuelos a los cuales el chico les transmitía el mundo del teatro, y el teatro poco a poco fue perteneciendo a la conversación cotidiana de esas familias. Además han pasado 100.000 chicos como espectadores (escolares). Esto convierte al teatro en una necesidad para la comunidad, pues pienso que así como en una panadería del barrio compran pan para su cuerpo, también está el teatro, donde hay algo para otra parte del ser: el espíritu, la emoción, la psiquis, etc. Y cumplir aquello de que no sólo de pan vive el hombre. Por otra parte empezamos a incursionar en las noches con teatro para adultos (con el grupo Catalinas Sur) dirigidos por Ademar Bianchi con mucho éxito y con una idea motriz: la delincuencia, la droga, trabajan en las sombras y en la soledad y por lo tanto nosotros necesitamos luz y gente en las calles, los eventos, las fiestas. Los espectáculos teatrales producen la posibilidad de estos eventos y este lugar, el teatro en particular, es uno de los pocos espacios en donde la comunidad se piensa a sí misma, viéndose representada en el escenario y por lo tanto puede reflexionar sobre sí misma. Siempre recuerdo un texto de Lorca que decía: "Un pueblo que no ama y no defiende su teatro si no está muerto está moribundo".

Lo mismo cabe para un barrio, por eso todo esto me hace pensar que el barrio de la Boca está vivo.

Un libro-objeto con fotos y poesía, pero menos escandaloso que un film.



Entraña (ble)

Yo llegaba, te cubría, te abrazaba, te asfixiaba,
nos comíamos, nos penetrábamos.
Hubo un vino aterciopelado, sangriento,
capas de grasa, de carne, de silencio:
entrábamos en el sueño, en el aire, en el fuego,
no teníamos casa ni cama,
lo queríamos todo y todo era nuestro.

Pronunciaste otro nombre de otro hombre:
te besé, te tragué la lengua;
pronuncié mi nombre.

Gente sin piel, sucia gente que se ama.

JORGE POLACO, POETA

En nombre del cuerpo

Para no desentonar con sus películas, Jorge Polaco publicó un libro de poemas y fotos, por lo menos, llamativo.

(Por Claudio Zeiger) Todavía sueña con filmar la película con Isabel Sarli. *Kindergarten* sigue prohibida, hasta el siglo que viene. Mientras tanto, el director Jorge Polaco, que además es licenciado en letras, acaba de publicar un libro de poemas que se llama *Devoración de interiores* y en realidad el título juega con un doble sentido porque por sobre la "v" aparece la "c": decoración de interiores entonces, una manera de aludir probablemente a uno de los temas de esta poesía –cierto estados interiores, subjetivos, ciertas escenas que suceden en la intimidad– y también a un aspecto decorativo.

A decir verdad se trata de un libro-objeto. Trae intercaladas fotos eróticas donde prevalece la confusión de cuerpos, o sea, echando una mirada a las manos; torsos de hombres y mujeres asoman y uno se pregunta cuántos son. Hay, entonces, un equilibrio muy tenso en esta cuidada edición de autor. El lector puede verse tentado a opinar que las fotos sostienen a los poemas o viceversa, y se puede adelantar que en realidad hay calidad en los dos segmentos. Además se trata de Polaco, convéngase, un hombre a quien los escándalos no le fueron ajenos ni le disgustan.

Pero es cierto que un libro –mucho menos, uno de poemas– no es un film, y lo que transcurre por sus palabras e imágenes no tiene la resonancia pública de una película que por diversos motivos pueda ser revulsiva. Polaco estuvo firmando ejemplares de *Devoración de interiores* este verano en Punta del Este, la ciudad donde *Kindergarten* levantó una oleada de indignación –se informó en su momento– entre turistas argentinos.

Jorge Polaco incursionó en la literatura entre película y película.

Hora de decirlo: el estilo poético de Polaco y también las fotos no apuestan a la revulsión y menos al escándalo. Las fotografías presentan un alto grado de estetización, con escenas preparadas para el realce del desnudo femenino, e incluso las de cuerpos anudados (puede verse en esta página) tienen más que ver con la sugerencia que con la frontalidad. Pero tampoco hay que exagerar. Polaco no es lo que se dice un poeta pudoroso. Utiliza un lenguaje más bien crudo, despojado y con muy pocos adjetivos. "Le dejé todo: la casa, los juguetes, el potus, los cuadros / Paralítico, sucio, casi cagado / me arrastré, cerré todas las puertas", dice en "Dueño vende".

El personaje que diseñan los poemas no es un director de cine ni un licenciado en letras que, como dijo una vez, odiaba las monografías y los exámenes. Hay un poema que sí alude a un episodio de la "biografía" pública, el que está dedicado a la que fuera su actriz fetiche en las primeras películas, Margotita (ver aparte). Por lo demás, se trata de un hombre de mediana edad que espera los que están por venir, que está bastante solo y con más de una herida del corazón. "Soy un turista de la vida que no tengo", dice, y los títulos de varios poemas ("Galerías Pacífico", "Pasaje Güemes" y "Extranjero") subrayan esa idea de un turista *voyeur*.

Los temas de los que trata el poemario son a decir verdad las cosas simples de la vida: el amor, la soledad y la muerte, pero no lo hace demagógicamente apuntando a que el dlector se identifique, porque en definitiva estas son cosas que le pasan a todo el mundo. Lo hace como quien transmite una experiencia íntima y de manera muy despojada. Las fotografías son un poco más exuberantes, eso sí, más pretenciosas en la búsqueda de un efecto. Pero ya se sabe que es cuestión de mirada. Polaco se largó como poeta, sin escándalo a la vista; sueña con filmar a Isabel Sarli y *Kindergarten*, desde ya, sigue prohibida.

A Margotita que se está muriendo

Divorciémonos.
Pero quiero seguir lamiendo tu cola y tus pies y tu
[tristeza.
Pero promete que no habrá otro que intercambie
[tu sudor y tu saliva.
Divorciémonos, prométeme.

Sólo quise incrustarme en tu cuerpo para siempre.
[Mirarte,
comprenderte y escucharte.

Envejecimos,
pero eso no éramos nosotros.

Ahora sólo somos un olor, una lengua,
una caca que repugna.
Y antes, de niños y de amantes, nos gustaba tanto.

Margotita, divorciémonos.

LAMARQUE RECUERDA

"Infante me pellizcaba"

Libertad Lamarque anunció en México que en breve aparecerá en toda Latinoamérica un disco suyo con 25 temas grabados originalmente entre 1928 y 1945 y desde entonces casi desaparecidos del circuito comercial. El álbum se llamará *Memorias* e incluirá una pequeña parte de las casi 800 melodías que Lamarque lleva grabadas en sus casi 67 años de carrera artística.

Lamarque, que se radicó en México en 1946 luego de sus diferencias con el peronismo, en particular con Evita, recordó en una reciente entrevista sus trabajos en cine con los grandes galanes y cantantes mexicanos, como Jorge Negrete, Pedro Infante y Arturo de Córdova. Junto a Negrete, Lamarque actuó en *Gran Casino*, dirigida por un exiliado español luego archifamoso, Luis Buñuel.

Suelta de lengua y dispuesta a las confesiones, Lamarque recordó que Pedro Infante era "un niño travieso que me pellizcaba", que Jorge Negrete era "un caballero muy serio" y que Arturo de Córdova "cocinaba muy bien los spaghettis".

LA CAJA CULTA

SOLDI. La policía recuperó 17 de los 150 cuadros que se daban por desaparecidos de la pinacoteca personal del pintor Raúl Soldi. Entre las telas buscadas, que sumaban unos 15 millones de pesos, figuran obras del propio Soldi y de otros plásticos argentinos famosos como Antonio Berni, Héctor Basaldúa y Jorge Spilimbergo. Las obras desaparecieron al comenzar la sucesión de Soldi, que falleció en 1994 a los 89 años. Daniel y Diego Soldi, los dos hijos mayores, declararon en su momento que entre el patrimonio del pintor no había obra de arte alguna y sólo declararon dos departamentos. Sin embargo, otras dos hijas posteriores de Soldi iniciaron acciones penales y en diversos allanamientos llevados a cabo en galerías de arte y entre particulares aparecieron 17 de los 150 cuadros en litigio. Falta averiguar dónde están los restantes.

ZWEIG. Algo olvidado y sólo conseguible en librerías de viejo, Stefan Zweig podrá volver a ser leído en castellano. La editorial chilena Andrés Bello ha comenzado a distribuir en la Argentina el primer, voluminoso tomo, de sus *Obras Escogidas*, que incluye cinco biografías. Del libro, lo más interesante es sin duda la biografía comparada de Dickens, Balzac y Dostoiewsky (*Tres maestros*). Zweig nacido en la legendaria de fines del siglo pasado fue uno de los tantos escritores judíos cuya obra fue quemada por Hitler. Después de 20 años de feliz matrimonio, se divorció de su primera esposa y se casó con su secretaria, 30 años menor que él, y se instaló en Brasil donde, inexplicablemente, se suicidaron, ambos, en 1942.

CONTI. Desde esta semana se reciben originales para la segunda edición del concurso de cuentos Haroldo Conti que organiza la Secretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires. Del certamen pueden participar escritores radicados en el territorio bonaerense hasta los 35 años. Los textos deberán enviarse por triplicado, a máquina, lógico, a la Calle 5, número 755 de La Plata. El primer premio es de 3000 y el segundo de 1800 pesos. Loa ganadores se conocerán en el mes de mayo.

SALAS. Notorio best seller en su momento, *El tango* de Horacio Salas ha sido reeditado por la Editorial Planeta. Con prólogo de Ernesto Sabato, Salas, poeta él mismo, recorre los más de cien años del tango, desde Villoldo hasta Susana Rinaldi, con especial énfasis en el análisis de sus letras.

La operación de Charly García

Charly García salió ayer al mediodía de una breve internación en el Sanatorio de la Trinidad, ubicado en el barrio de Palermo, donde fue sometido el martes a una intervención quirúrgica menor. El músico ya se encontraba ayer por la noche reposando en su casa, pensando en la presentación de su último disco, que terminó de masterizar el 2 de este mes en el estudio Soundesigner. Integrado básicamente por los registros en vivo de su show veraniego bajo el nombre de "Casandra Lange", el álbum lleva por nombre *Estaba en llamas cuando me acosté*. Consta de trece temas, de los cuales sólo dos son de su autoría, siendo los once restantes versiones de temas conocidos. Los temas de Charly son "Te Recuerdo Invierno" y el instrumental "15 por siempre", mientras que entre los covers figuran "Ticket to ride" y "There's a place" (Beatles), "Sympathy for the devil" (R. Stones) y "Little Wing" (Jimi Hendrix), entre otros.

Jobim murió el 4 de diciembre del año pasado. Ahora vuelve en CD y video.

Jobim vive en las disquerías porteñas

Su último concierto, en homenaje a los 50 años del mítico sello Verve, se vende en CD y en video.

Charlie Parker con orquesta, uno de los grandes del sello Verve fundado en 1944.

(Por Diego Fischerman) El 6 de abril del año pasado, en el Carnegie Hall, Antonio Carlos Jobim, al piano y cantando en inglés "Insensatez", junto a la guitarra de Pat Metheny, haría una de sus últimas apariciones en público. En esa misma noche, y en un cuarteto memorable con el saxofonista Joe Henderson –el más premiado de las últimas décadas–, Charlie Haden en contrabajo y Al Foster en batería, rendiría homenaje al amor de Stan Getz por la bossa nova con una versión inolvidable de "Desafinado". Nadie sabía, en ese entonces, que unos meses después, el 4 de diciembre, Jobim moriría. El concierto, grabado en CD y en video –que ya se consiguen en Buenos Aires– tenía como fin festejar los 50 años del sello Verve, el mismo que supo nuclear nombres como los de Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Billy Holliday, Clifford Brown, Bud Powell, Stan Getz, Oscar Peterson, Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald.

A través de 16 temas en el CD y 4 más en el video, cada uno de ellos recordando alguno de los grandes momentos de la compañía, una big band integrada por estrellas como el trompetista Randy Brecker o el trombonista Steve Turre, alterna con solistas de la talla de los pianistas Herbie Hancock y Hank Jones, los guitarristas Kenny Burrell y John McLaughlin, las cantantes Abbey Lincoln, Dee Dee Bridgewater, Abbey Lincoln, Vanessa Williams y Betty Carter, el organista Jimmy Smith, el legendario trombonista J. J. Johnson (el único sobreviviente de la camada original) y los saxofonistas Joe Henderson, Jackie McLean y Gary Thomas. Homenajes a Dizzy Gillespie con grupo pequeño y con banda, a Charlie Parker, a Bill Evans o a Miles Davis, sirven para recorrer la historia de una empresa que supo generar una estética propia y en la que el nombre de su fundador, el productor Norman Granz, resulta inevitable.

Fundada en 1944, la invención de Granz se instaló en Francia y supo capitalizar los problemas que la mayoría de los músicos de jazz tuvieron en esa época en EE.UU., a causa de las drogas. París se convirtió en la segunda cuna del género y, sobre todo, en la patria del be-bop, el entonces naciente jazz moderno. Los objetivos del productor pasaban por borrar los prejuicios existentes, tanto en cuanto a los ámbitos del jazz como al color de sus músicos. Creador de los famosos *Jazz At The Philharmonic–jam-sessions* realizadas en salas de concierto, a las que esta edición rinde culto– y propulsor de grupos en los que se mezclaban músicos blancos y negros, varias de las combinaciones más interesantes del género provinieron de su imaginación. Ella Fitzgerald y Louis Armstrong cantando Porgy & Bess, Charlie Parker con orquesta, Stan Getz con el trío de Oscar Peterson, los *Songbooks* completos de Gershwin, Ellington y Cole Porter, entre otros, por Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald y con arreglos, por ejemplo, de Nelson Riddle –el mismo que fue orquestador de Frank Sinatra durante años y compuso, alguna vez, la música de la serie *Batman*– fueron algunos de los hallazgos de este ex cineasta amante del jazz que, con su corto *Jammin' The Blues* llegó a estar nominado para el Oscar de 1944. La nómina de artistas del sello es hoy tan impresionante como hace medio siglo, como lo confirma la grabación de este show cuya televisación ganó, en su momento, el Emmy correspondiente a Programa Cultural Sobresaliente.

RUBEN BLADES RETOMO LA MUSICA

Volver al primer amor

Durante dos años hizo campaña política por la presidencia de Panamá. Ahora, de la mano de Willie Colón, Blades acaba de editar un disco de salsa: "Tras la tormenta".

(*Por Martín Pérez*) Después de dos años sin grabar, en los que estuvo ocupado haciendo campaña por la presidencia de Panamá al frente de su movimiento Papá Egoró, Rubén Blades ha retomado su carrera musical. Su regreso ha sido de la mano de Willie Colón, con quien acaba de editar un disco de salsa titulado *Tras la tormenta*, rearmando el legendario dúo del género, que no se reunía desde hace doce años. "La idea de reunirme con Willie Colón para un disco de este tipo es fruto de mi intención de hacer un regalo a los fanáticos de la salsa porque he decidido alejarme del género", anticipa Blades a **Página/12**, en conversación telefónica desde la ciudad de Los Angeles. "Sucede que yo tengo un contrato con mi casa discográfica que me obliga a sacar un disco por año, pero ellos tuvieron la delicadeza de dejarme realizar tranquilo mis proyectos durante el año pasado. Así que este disco obedece en parte a sus designios, ya que tanto Willie y yo esta vez coincidimos en el mismo sello y era una magnífica oportunidad para sacar un disco juntos. Pero además me sirve para terminar mi contrato con ellos. Aún me queda un disco, que sacaré este año con cantantes y compositores noveles de Panamá y que voy a grabar allí mismo, y a partir del '96 estaré libre para llevar mi carrera discográfica hacia otro destino", precisa Blades, que confiesa estar escuchando todo tipo de discos. "Desde música africana hasta los últimos discos de Tania Libertad y Fito Páez, pasando por Inti Illimani y Piazzolla, estoy escuchando de todo", ejemplifica. "Quiero intentar hacer una mezcla de estilos, una música realmente americana, que responda a todos los idiomas y me permita mezclar influencias, realizar música completamente libre de las ataduras de los géneros y los estilos", intenta explicar, ponerle palabras a algo que todavía está en proyecto pero que lo entusiasma. Cuando se le pregunta si su álbum en inglés *Nothing but the truth*, editado en 1988 y para el que contó con la colaboración de figuras del rock como Lou Reed, Sting o Elvis Costello, es un ejemplo de ese nuevo camino, Blades aclara que eso es sólo una parte de su nuevo proyecto, que antes que dirigirse sólo al rock tenderá hacia la world music. "Pero el resultado comercialmente nulo que tuvo ese disco, que intentaba mezclar influencias, me da una pauta de lo difícil que será este proyecto", dice el cantante, que aclara que todo aún está en eso, en proyecto. "Ni siquiera tengo una banda para esto, ni tampoco tengo muy claro lo que voy a hacer", confiesa. "Sólo que no quiero sentir que mi música está en un lugar seguro, que se transforma sólo en un trabajo. Pero para eso primero tengo que completar el contrato que tengo con Sony. Después estaré libre para hacer realmente lo que quiera", explica el panameño.

Sobre su último disco, aclara que si se lo escucha con atención se advierte que en realidad son dos discos. Es que, aunque ambos canten juntos en tres temas, de las diez bandas del disco cinco fueron producidas por cada uno. "No fue como en los viejos tiempos, que ambos vivíamos en la misma ciudad. Para este disco estábamos uno en cada punta de Estados Unidos", explica Blades. "Además, los dos estábamos metidos en política, e intentamos alejarnos de todo eso en el disco. Willie me hizo especial hincapié en que los temas elegidos fueran hacia arriba, con ritmo y sentido positivo", dice, cuando se le puntualiza que en sus letras de este disco predominan los alegatos antes que la narración. "Pero ahí está 'Desahucio', que creo que se aproxima bastante a todo lo que he venido escribiendo", ejemplifica, citando un tema que cuenta la historia de una ocupación de tierras sofocada con mano militar. "Cuerpo acribillado, que lección encierras/para el pobre, el cielo; pal rico, la tierra", dice su estribillo. Mientras aclara que está instalado en Los Angeles porque intenta lograr una seguridad económica trabajando en cine, y adelanta que sus planes inmediatos incluyen tocar con los Del Solar en Venezuela y luego dirigirse a Panamá para dejar todo listo para su próximo disco, Blades explica que su experiencia política con Papá Egoró en las últimas elecciones panameñas lo ayudó a subsanar una paradoja de su carrera. "Cuando yo escribí 'Pablo Pueblo' era realmente un artista que ponía en su canción los problemas de la gente común. Y fue cantando esas historias que hice mi carrera y solucioné mis problemas económicos, mientras los Pablo Pueblo seguían luchando con los problemas de siempre. Con mi compromiso político con Panamá intenté solucionar esa paradoja de mi vida. Dejé todo, y me instalé en mi país para intentar ayudar al cambio. Algo hemos hecho con el movimiento, y lo vamos a seguir haciendo", dice orgulloso el cantante.

La vida en Hollywood

"Tú sabes que aquí no te puedes quedar quieto. La competencia es feroz", dice Rubén Blades sobre Hollywood, el lugar donde está intentando ganarse la vida. "Aquí voy a buscar la seguridad económica que me permita enfrentar el proyecto de cambiar mi música", explica el cantante, que aclara que está recién instalado en Los Angeles. "Acabo de participar en una película independiente, que significa de bajo presupuesto, y he recibido llamados de un par de cadenas de TV, ofreciéndome contratos que dudo en aceptar, porque son por cinco años. Sin embargo, es bueno que a uno lo tengan en cuenta. Por ejemplo, acabo de recibir un llamado de mi amigo Michael Keaton, y eso me da cierta tranquilidad, porque si él sabe que estoy aquí, es que ya todos están enterados." Con respecto al hecho de construir una carrera actoral seria, y no sólo ser un cantante que actúa, Blades cuenta que eso le ha costado principalmente por responsabilidad propia. "Antes aceptaba participar en algunas películas sólo por estar cerca de alguien al que admiraba, o por amistad", explica. "Hoy me cuido un poco más, pero no puedo evitar sonrojarme al verme en algunas películas que suelen repetir por el cable. Por ejemplo una con Richard Pryor, que acepté sólo para poder actuar con él, pero que deja bastante que desear."

TELEVISION

❍ **El ansia** (Tony Scott, 1983), terror con David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon. Hoy a las 22 por América 2.

❍ **Class** (Lewis John Carlino, 1983), comedia con Rob Lowe y Jacqueline Bisset. Hoy a las 22 por ATC.

❍ **Esa rubia debilidad** (Jerry Rees, 1991), comedia con Kim Basinger, Alec Baldwin y Robert Loggia. Hoy a las 22 por Canal 13.

❍ **Fútbol de Primera** Transmisión del partido entre **Independiente y Racing** por el campeonato oficial de la AFA Mañana a las 20.30 por Canal 13.

❍ **La noche de Varennes** (Ettore Scola, 1983), drama histórico con Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla y Harvey Keitel. Hoy a la 0.45 por ATC.

❍ **En algún lugar del corazón** (Robert Benton, 1983), drama con Sally Field. Mañana a las 16 por Canal 13.

❍ **Semana Rock**. Informativo musical de la MTV, conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y 22 horas.

❍ **Cazador blanco, corazón negro** (Clint Eastwood, 1992), drama con Clint Eastwood y Jeff Fahey. Mañana a las 22 por América 2.

❍ **Caloi en su tinta**. El mundo de la animación y el diseño según el conocido caricaturista. Hoy a las 18 por ATC.

❍ **Edición especial de Fútbol de Primera**. Todos los partidos de la jornada de fútbol que se juega adelantada. Conducen Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza. Hoy a las 22 por Canal 13.

MUSICA

❍ **Fito Páez** presenta *Circo Beat* en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **El Reloj, Via Varela, Los Romeos, Fabiana Cantilo, Antonio Birabent** y **Celeste Carballo** en Rock & Show a beneficio de la Fundación Huésped en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a partir de las 18.

❍ **Juan Falú y Jorge Marziali** en *De aquicito no más*. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.

❍ **Marikena Monti** presenta su espectáculo *Extracto* (cancioens de Discépolo, Manzi, Piazzolla y Brel). Hoy a las 22 en Clásica y Moderna, Callao 892.

❍ **Creole jazz** en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.

❍ **Todos Tus Muertos** en Cemento, EE. UU. 1200. Hoy a las 23.45.

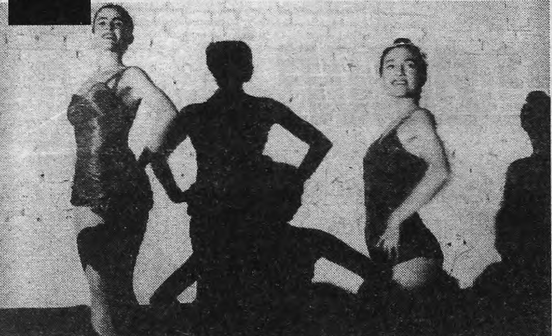
❍ **Manuel Wirzt** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800. Hoy a las 22.

❍ **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba 400. Hoy a las 24.

❍ **Ulises Butrón, María Gabriela Epumer** y **Claudia Sinesi** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4800. Hoy a la 1.

❍ **Cecilia Baraz, Los Cafres, Juan Carlos Baglietto, Claudia Puyó, Los Twist** y **David Lebon** en Rock & Show a beneficio de la Fundación Huésped en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Mañana a partir de las 17.

❍ **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná 328. Mañana a las 23.30


Un pasaje de "La noche en vela", la puesta teatral de Paco Giménez, que sube a cartel por sólo ocho funciones en el IFT.

TEATRO

❍ **La noche en vela**, obra teatral de Paco Giménez, basada en el libro de Roland Barthes *Fragmentos de un discurso amoroso*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Ocho únicas funciones.

❍ **El hombre de las valijas**, de Eugène Ionesco. Versión de Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juniel del TMGSM. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: Agustín Alezzo. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.

❍ **El organito y Babilonia**, de Armando Discépolo, la primera escrita en colaboración con su hermano Enrique Santos. Con Lucrecia Capello, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde y elenco. Dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo**. Espectáculo inspirado en textos de Raymond Carver (*Catedral*, *¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*). Libro, actuación y dirección de Rafael Spragelburd y Andrea Garrote. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.

❍ **Por amor al Arlt**, versión sobre textos literarios de Roberto Arlt (*Aguafuertes porteñas* y el cuento *El jorobadito*). Idea, libro y dirección de Ismael "Paco" Hase. Música de I. Hase y Gustavo Fedel. Con Fernando Siro, Edda Díaz, Rubén Stella y otros. Participación especial de la cantante Amelita Baltar. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Historia de almas**. Idea e interpretaciones de María Heguiz, narradora y cantante. Textos de Macedonio Fernández, Albert Camus, María Elena Walsh, Eduardo Galeano, Isidoro Blaisten, Italo Calvino y otros. Arreglos musicales: Norberto Alvarez. En el Café-Librería Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 20.

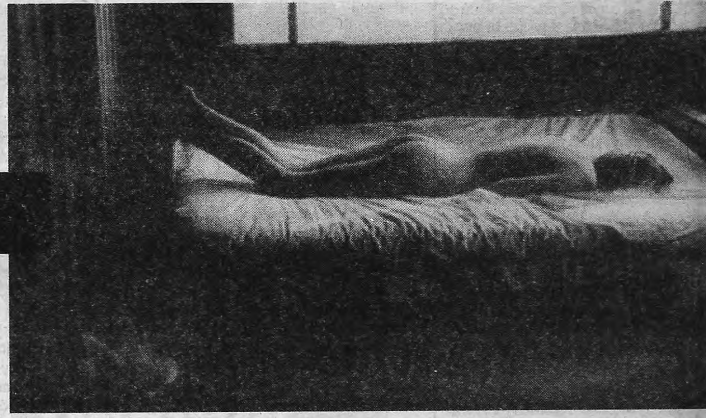
❍ **Lisístrata o la rebelión de las mujeres**, de Aristófanes en versión libre de Rodolfo Roca. Dirección de Eduardo Riva y Rita Armani. En Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.

❍ **Electra**, de Sófocles. Con Alejandra Robles y Guillermina Schuman. Dirección de Héctor Kohan. En la Plaza Seeber, Avda del Libertador y Darregueira, en Palermo, frente al monumento de los españoles. Hoy y mañana a las 20. Gratis.

❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean-Pierre Reguerraz y otros. Dirección Jaime Kogan. **Más de 100 representaciones** en el Teatro Payró, San Martín 766. Descuentos a grupos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Breve vida**. Espectáculo de títeres para adultos de Daniel Veronese. Por El Periférico de Objetos y el Grupo de Titiriteros del TMSM. Dirección: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.45. **Despedida**.

❍ **El perro que los parió**. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Tosca. En la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.


Erotizarte II, una muestra de Arte Erótico toda la semana en el Centro Cultural Recoleta.

DANZAS

❍ **Ramicos de claveles**. Espectáculo de Iris Scaccheri sobre *La vida breve*, de Manuel de Falla. Texto: Carlos Fernández Shaw. Creación, coreografía y puesta en escena de I. Scaccheri. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Bodas de sangre**. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de Aurora Bautista. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

❍ **Angeles**. Comedia musical. Con Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun y elenco. En el Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 21.30 y 23.15 y mañana a las 21.30.

❍ **Ballet en el parque**. Dirección general y coreográfica de Rodolfo Lastra. Participación especial de Silvia Bazilis y Raúl Candal. Mañana a las 21.30 en Parque Centenario, Avda. Angel Gallardo y Warnes.

❍ **Por las calles de Madrid III**. Con Jorge Luis y Conchita España. Dirección musical Dionisio Riol. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.30.

❍ **Galas de zarzuela**. Con R. Donofrio M. Dacall. Dirección de Sofía de Rey. En El Teatron, Avda. Santa Fe 2450. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994) Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta, Flores)

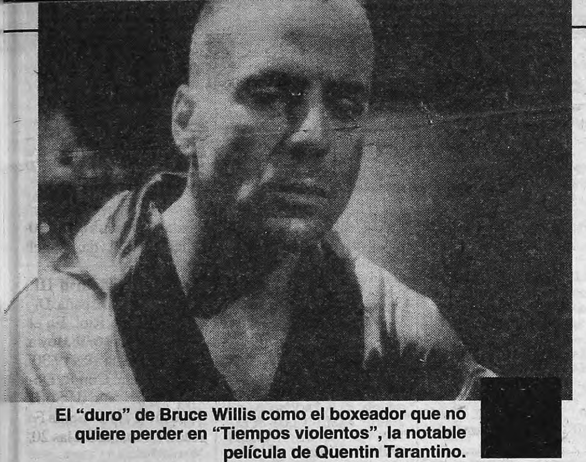
❍ **Sirenas** (John Duigan, 1993) Sensualidad y represión en Australia y en los años 30, cuando una pintura con una mujer desnuda crucificada se convirtió en piedra del escándalo y motivo de la llegada de un sacerdote con su esposa a la casa del autor. Con Sam Neill, Hugh Grant y Elle Macpherson (Capitol, Normandie, Atlas Recoleta, General Paz).

❍ **Quiz Show: El dilema** (Robert Redford, 1994) La ética de los productores de tevé y de los participantes de los programas de preguntas y respuestas en la mira del director de *Gente como uno* y *El secreto de Milagro*. Con excepcionales trabajos de John Turturro, Ralph Fiennes y Paul Scofield, entre otros (América, Atlas Belgrano, Gaumont)

❍ **El cuervo** (Alex Proyas, 1994) Un comic gótico hecho cine por un talentoso director de videoclips. Una suerte de revisión de "El hombre que volvió de la muerte", con Brandon Lee, que murió durante el rodaje e imágenes hipnóticas (Normandie).

❍ **Preludio para un amor** (Claude Miller, 1991) Una cantante y la pianista que la acompaña desde la Francia de la ocupación y a través del tiempo, clave de este interesante film del director de *Ciudadano bajo vigilancia* y *Casi una mujer* (Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

❍ **El perfecto asesino** (Luc Besson, 1994) La ternura y la violencia a propósito de un "cleanner" solitario y una nena que quiere aprender el oficio para deshacerse de los asesinos de su



El "duro" de Bruce Willis como el boxeador que no quiere perder en "Tiempos violentos", la notable película de Quentin Tarantino.

hermano menor. Cine en estado puro, donde no sobra ni un fotograma. Con excelentes trabajos de Jean Reno, Natalie Portman y el siempre "poseído" Gary Oldman (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta, Gran Rivadavia)

❍ **Ricky ricón** (Donald Petrie, 1994) Las aventuras de un excéntico niño millonario, finalmente aliado con niños pobres a los que quiere como amigos, contra el malvado que quiere apropiarse de la fortuna. Basada en una historieta de éxito en los años sesenta, con Macaulay Culkin como el personaje de marras (Trocadero, Los Angeles).

❍ **El aroma de la papaya verde** (Tran Anh Hung, 1993) La historia de Mui, una joven provinciana que llega a Saigón en 1951 para servir en una casa de familia. Con el paso del tiempo, la protagonista se casa con uno de los jóvenes de la familia, y sirve al director para contar una historia a propósito de las múltiples formas de la servidumbre (Losuar).

DISCOS

❍ **Betty Carter, Feed The Fire** (Verve, 1995) Ultimo disco de la cantante de jazz más importante de su generación. La reina del scat y el be bop (Betty Bop, como la llaman en EE.UU.) aparece aquí junto a un trío de lujo: la pianista Geri Allen, Dave Holland en contrabajo y Jack De Johnette en batería.

❍ **Cantos del éxtasis**, de la abadesa Von Bingen, por el grupo Sequentia (Deutsche Harmonia Mundi/BMG, 1995) A caballo del sorpresivo boom del canto gregoriano, este álbum dedicado a la obra de la abadesa Hildegard von Bingen, poetisa y mística del siglo XII, causa sensación en EE.UU., El grupo alemán Sequentia es uno de los mejores en el mundo especializado en este repertorio.

❍ **P. J. Harvey, Bring You My Love** (Island, 1994). Cuarto disco de esta sorprendente cantante inglesa, que apareció de la nada a comienzos de la década, fascinando a los críticos con sus canciones desgarradas. Emula de Patti Smith, se lucen en los doce temas de este disco lleno de sutilezas.

EL OTRO CINE

❍ **Celos y orgullo** (Edgar Reitz, 1985/1992), episodio de *La segunda patria*, con Gisela Müller, Frank Röth y Laszlo I. Kish, hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

❍ **La muerte de Ansgar** (Edgar Reitz, 1985/1992), episodio de *La segunda patria*, con Michel Seyfried y Lena Lessing, mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

❍ **Andrei Rubliov** (Andrei Tarkovski, 1970), mañana a las 19.30 en Paraguay 917, 1er piso.

❍ **La dolce vita** (Federico Fellini, 1959), con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Adriano Celentano, hoy y mañana en el Maxi, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Ensayo de orquesta** (Federico Fellini, 1979), con Baldwin Bass, el lunes en el Maxi, Carlos pellegrini 657.

RADIO

❍ **Tarde pero temprano.** Conducido por Oscar González Oro y dedicado a realizar reportajes de fondo al invitado del día. El 13 de marzo estará Bartolomé Mitre, el 14 Félix Luna, el 15 el Chango Spaciuk y el 16 Manolo Juárez. De lunes a viernes, de 21 a 24 por Del Plata (AM 1030).

AMADOS NIÑOS

❍ **Disney Animation Festival.** Shows internacionales, juegos interactivos, escenografías, patinaje, proyección de films, entre otras actividades de este espectáculo organizado por primera vez por la Disney. Viernes a domingos, de 17 a 2. En el predio ferial de Palermo.

❍ **Hansel y Gretel**. Comedia musical. Dirección de R. Aldemar. En el Teatro De la Piedad, Bartolomé Mitre 1571. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Los genios del mañana**. Taller participativo destinado a que los chicos hagan sus propios experimentos. Además títeres, payasos y zanquistas. En el Shopping Spinetto.

❍ **Me lo contó un pajarito**. Por los Títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La exploración del universo**. Espetáculo de divulgación astronómica. En el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires Galileo Galilei. Para mayores de 7 años. Mañana a las 16, 17.30 y 19. Entrada 4 pesos.

❍ **Lo mejor de Buster y Bubs** (1993), nuevos episodios de los Tiny Toons, los dibujos animados producidos por Steven Spielberg, esta vez en medio de lucha libre, terremotos y en la Isla del Tesoro (AVH).

LIBROS

❍ **Batato Barea y el nuevo teatro argentino** (Editorial Planeta, colección "Temas de Hoy"), del crítico e investigador teatral Jorge Dubatti. El volumen incluye un panorama sobre el teatro que emergió en la década del 80 con el fin de la dictadura, una biografía de Batato y el análisis de su estética del "pastiche". También la lista completa de su producción, textos de *La virgencita se enamora* y *El puré de Alejandra*, y testimonios de Seedy González Paz, María José Gabin, entre otros.

❍ **¿Qué hacer con la radio?, de Ricardo Horvath** (Ediciones de la Buena Letra, 1994) El autor de la *Trama secreta de la radiodifusión argentina* y *Los medios en la colonización*, con su particular estilo crítico, vuelve aincursionar en los complejos caminos de la radifusión, esta vez para desentrañar y explicar conceptos básicos que hacen a los aspectos esenciales de la radio. A estos aspectos puramente teóricos suma un caudal de información práctica que sirve a modo de propuesta en todo lo que tiene relación con el hacer cotidiano del medio.

Fito Paez continúa con su maratónico ciclo de recitales dedicados a presentar su disco trabajo "Circo Beat".

VIDEOS

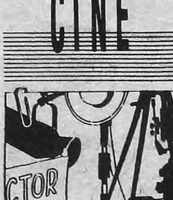
❍ **Warriors** (Shimon Dotan, 1994). Un equipo comando "sale" de una cárcel de máxima seguridad para asesinar a los invitados de una boda, y el jefe aprovecha para huir. Desde ese momento empieza una operación cacería hiperviolenta. Con Gary Busey (LK-Tel)

❍ **Erase una vez en Hollywood III** (Bud Friegen y Michael J. Sheridan, 1994) Más de 60 números musicales de clásicos del cine espectacular de los años 40 y 50, algunos nunca incluidos en las producciones terminadas. Entre las figuras convocadas sobresalen June Allyson, Cyd Charisse y Esther Williams (AVH)

ETC

❍ **Erotizarte II**. Mesas redondas, videos, eroshop y otras actividades relacionadas con el erotismo y la sexualidad. Durante toda la semana en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas gratuitas por la ciudad. Hoy, a las 17, **San Telmo** (encuentro en el monumento a Pedro de Mendoza, en Parque Lezama). Mañana a las 11, **Cementerio de la Recoleta** (encuentro en puerta principal)



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

NOSOTROS MISMOS - P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno) 1.30: GENERACION X (Reality Bytes).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Los Picapiedras.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (preestreno): 1.30: **Generación X.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.15, 20.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

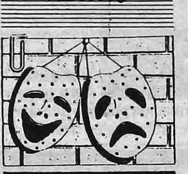
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 18.10 y 22: **Río Salvaje** -P/M/13- 12.50, 16.25 y 20.10: **El Amor es Eterno.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Celos y Orgullo** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Gisela Müller y Frank Röth. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Ruiseñor del Emperador,** de Jiri Trnka. En castellano.- Ciclo "Federico Fellini": A las 14, 17.45 y 21.30: **La Dolce Vita,** con Marcello Mastroianni y Anouk Aimée. Trasn.: 1.15. Pl. $ 5. Socios $ 3. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 13 a las 21: Func. Nº 84. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Mozart: Sinfonía Nº29; Weber: Concierto para fagot y orquesta. Solista: Gabriel La Rocca. Bloch: Schelomo (Rapsodia Hebraica). Solista: Carlos Nozzi, cello. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 2.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Strauss: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet. a partir del jueves 16.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Hasta el 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA,** de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Hoy y Mañana (despedida) a las 21.45. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES,** creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS,** de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: CREOLE JAZZ BAND (jazz). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. MUSICA EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR: Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** - AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: HOY ESTRENO: **"EL ORGANITO Y BABILONIA",** de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Co-dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA",** de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.- Sáb. y Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA,** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD,** de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES".** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS. Hoy a las 19: Manuel Cid** (tenor) y **Miguel Zanetti** (piano). Obras de C. Monteverdi y F. Schubert.-
Vier. 17 a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. 9 y 16 a las 21 (2 únicas funciones): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS.** Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,**

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN,** Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL,**

Cámara Gesell

de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS,** con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA,** experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Sáb. (estreno) y Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACER BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Victoria Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK,** con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum.). Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL,** de Julio C. Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE,** s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA,** con Terceiro, M. Burello - Munarriz-, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE,** de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA,** de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA,** de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA,** de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Mier. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE,** escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta",** de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa",** de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón",** de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **8 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL,** de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y

Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO**.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración**.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Desde el Sáb. 11: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena Completa $ 20. Amb. clim..-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: "NATIVO SOLAR". Folklore de proyección con **YUCA**. A las 0.30: **ADRIAN IA... TRIO**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Hoy (última función) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND**. Grandes actuaciones.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. dde. las 23.30: **JAVIER NUÑEZ**, interpreta a Serrat, Gieco, Rodríguez, Marziali y Puebla. En el programa actuación del **El mago FER**. Derecho a espectáculo $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios. Reservas telefónicas.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Sáb. a la 1: EL CARTEL DE BUENOS AIRES - VERNAPOLES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente** y **José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **MANUEL WIRTZ**. Vier. 17: **Opus Cuatro**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Vier. 24: Gerardo Peirano. Sáb. 25: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. Sáb. 18 a las 22 y Dgo. 19 a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo"**. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Blancanieves y los Siete Enanitos"**. Dgo.: **"Aladdin"**).-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Hoy a las 22 y 24. Mañana (despedida) a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Juev. y ier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgo. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Picantísimo estreno cómico: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal y Adriana Aguirre en **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Alejandra Roth, P. Martínez, R. Cánepa, A. Gilmour y J. Fedel. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Loc. en vta.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

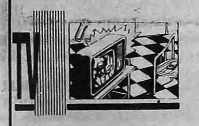
ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

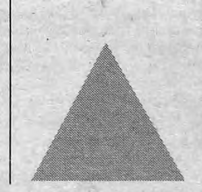
AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, piletas, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.
8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.
9.30
ATC-HOY CONGRESO.
10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-LA HUMANIDAD.
11.00
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.
12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.
13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-SUPERMATCH.
13-VIENDO A BIONDI.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-CINE ARGENTINO. Hoy: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas**. Con Juan Carlos Altavista, Juan Carlos Calabró y Tristán.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Cosecha salvaje**. Dirección: Robert Collins. Con Tom Skerritt y Michelle Phillips. **La isla del tesoro**. Dirección: Fraser Heston. Con Charlton Heston y Christian Bale. **Al sur del peligro**. Con Yancy Butler y John Glover.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie con Dean Cain y Teri Hatcher.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **La mamá más pequeña del mundo**. Dirección: Joe Schumacher. Con Lili Tomlyn y Charles Grodin. **Lo blanco y lo negro**. Dirección: Steven Milner. Con James Earl Jones y Charles Grodin. **Bebé a bordo**. Dirección: Francis Schaeffer. Con Judge Reinhold y Carol Kane.
16.00
ATC-NAPOLEON. Miniserie dirigida por Pierre Lary y protagonizada por Jean Grauault y Krzysztof, entre otros.
9-CINE DE AVENTURAS. Hoy: **Ben y Charlie**. Dirección: Michele Lupo. Con Giuliano Gemma.
17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.
18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-SABADOS DE FIESTA. Entretenimientos. Conduce: Berugo Carámbula.
19.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-APERTURA DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS.
13-MELROSE PLACE. Serie.
20.00
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-BAYWATCH. Serie.
20.50
ATC-LOTERIA NACIONAL
21.00
ATC-CONTACTO VISUAL.
9-¡HAY! HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico. Conduce: Antonio Carrizo.
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully.
13-KUNG FU. Serie protagonizada por David Carradine.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **El ansia**. Dirección: Tony Scott. Con Catherine Deneuve, David Bowie y Susan Sarandon.
ATC-RUGBY INTERNACIONAL.
9-ALTA COMEDIA. Unitarios. Hoy: **De amor y de milagro**.
11-BUSCAVIDAS. Unitario español protagonizado por Luis Brandoni y Miguel Rellán. Dirección: Diana Alvarez.
13-EDICION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA. Conducción de Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.
23.30
9-KNOCK OUT 9.
ATC-ATC 24.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO. Conduce Juan Gijis y Horacio Cabak.
0.30
ATC-ATC 24. Noticiero.
0.45
ATC-CINE DE TRASNOCHE.
2.00
ATC-CLUB 700.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-G-H-X)

1	0841	11	4280
2	3155	12	6103
3	1920	13	9644
4	0537	14	3287
5	2392	15	8917
6	7761	16	3534
7	3688	17	4964
8	4986	18	6246
9	8992	19	9833
10	3943	20	7650

Quiniela (Vespertina-Letras B-F-M-W)

1	8654	11	7688
2	0244	12	6286
3	8300	13	8505
4	1847	14	3947
5	5811	15	9137
6	8691	16	5484
7	7645	17	0125
8	8833	18	3826
9	6478	19	3671
10	0133	20	0893

Provincia (Vespertina)

1	009	11	305
2	029	12	167
3	376	13	694
4	974	14	381
5	132	15	648
6	570	16	796
7	351	17	423
8	186	18	464
9	428	19	699
10	738	20	109

Quiniela (Nocturna- Letras A-O-F-Z)

1	6872	11	4857
2	5575	12	3856
3	5018	13	5154
4	3205	14	4095
5	7378	15	3686
6	2308	16	8551
7	8146	17	5144
8	6367	18	6103
9	8255	19	9593
10	9371	20	4725

Provincia (Nocturna)

1	607	11	867
2	463	12	518
3	885	13	167
4	113	14	284
5	082	15	210
6	194	16	471
7	764	17	409
8	666	18	904
9	953	19	931
10	430	20	584

Cordoba

1	01	11	44
2	15	12	46
3	16	13	50
4	17	14	59
5	20	15	63
6	27	16	69
7	29	17	75
8	36	18	80
9	42	19	82
10	43	20	86













CONTRATAPA

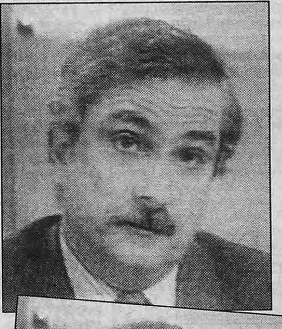
PERFILES

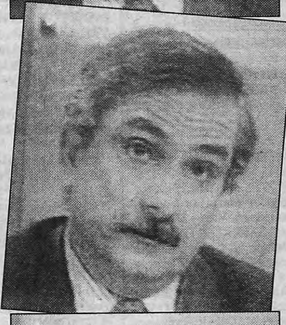
Charlie

(Por D. F.) En el *Bird* de Clint Eastwood, como en el *Amadeus* de Milos Forman, la genialidad aparece irreflexiva, alocada, inconsciente e impulsiva. Los artistas son allí personajes más afines a las proezas matemáticas del autista de *Rain Man* que a los conflictos inherentes a la creación. Mañana se cumplen cuarenta años de la muerte de Charles Christopher Parker Jr., el pájaro, y, si su nombre sigue siendo actual es, justamente, porque pocos como él estuvieron tan lejos del *salvaje iluminado* caro a las mistificaciones hollywoodenses. Racional, curioso, informado, este saxofonista que revolucionó para siempre la música popular, transformándola ya no en algo para bailar sino para ser escuchado, es mucho más que la drogadicción que lo llevó a aparentar 60 años al morir a los 35, o el platillo que le fuera arrojado por el baterista de la banda de Count Basie. Primer músico de jazz en grabar un disco solista con acompañamiento de orquesta, diría, en 1953: "Quise hacer algo en la línea de la *Pequeña Música de Cámara* de Hindemith. No una copia sino algo con ese tipo de orquestaciones". Conocedor y admirador de este compositor, de Stravinsky, Beethoven, Bach y Bartók, jamás confundió, sin embargo, lo específico de cada lenguaje: "Lo clásico y el jazz son diferentes caminos para decir cosas musicalmente", explicaría. Otra de las muletillas, usada por algunos para asimilar su historia a las muertes trágicas del rock, es la que liga la genialidad con una vida fronteriza, como si igual tragedia implicara, siempre, igual talento. Es interesante recordar lo que el mismo Bird dijo al respecto, en el número del 9 de setiembre de 1949 de la revista *Down Beat*: "Con la droga, las digitaciones fallan y se dejan escapar todas las ideas decentes. En los días en los que estaba *en el asunto*, yo creía que tocaba mejor, pero las grabaciones demuestran lo contrario. Los pibes brillantes que creen que hay que estar reventado para tocar bien, están totalmente locos. Eso no es verdad. Yo lo sé, créanme".

LA MUERTE ARGENTINA

(Por José Pablo Feinmann) No resulta ocioso –a veces– mirarse con los ojos de los otros. Siempre ellos ven de nosotros algo que nos está vedado; vedado por la simple razón de la opacidad de lo cercano. Así, ¿qué se conoce de la Argentina en los países que no son la Argentina, es decir, en el resto de este vasto planeta? Tuve una privilegiada oportunidad para comprobarlo. Ocurrió del siguiente modo: a fines de 1994 me entregaron cerca de trece guiones del escritor español Manuel Vázquez Montalbán. Trataban sobre las peripecias de Pepe Carvalho en Buenos Aires. (Se sabe: Carvalho es un detective-gourmet hábilmente tramado por la agitada imaginación de Vázquez Montalbán.) A Carvalho, como a todo detective que se precie de tal, le encargan una investigación. El misterio a resolver está en Buenos Aires. Quien le encarga la investigación pregunta a Carvalho: "¿Qué sabe usted de la Argentina?". Carvalho responde: "¿Argentina? Tangos, desaparecidos, Maradona". Un texto, a mi juicio, excepcionalmente revelador.







Para la mirada externa (y la mirada de Carvalho es, claro, la de Vázquez Montalbán) los desaparecidos forman parte de nuestra identidad nacional. O, al menos, de nuestra identificación nacional. Argentina y desaparecidos forman una figura indisoluble. Incluso (y lo que se detecta ya en la esfera del lenguaje muestra su elevado nivel de cristalización cultural) la palabra *desaparecido* se dice *así* en muchos países. Es decir, en español. Más exactamente: en argentino. Este país, trágicamente, se ha adueñado de esa palabra. Tanto ha impuesto en la realidad la figura del desaparecido que la palabra que lo nombra se dice en argentino.

De aquí este inicial interés por proponer vernos desde la mirada de los otros. Para los otros la desaparición de personas es lo que también suele llamarse *la muerte argentina*. Tantos seres humanos han desaparecido en este país que la muerte ha concluido por ser vinculada con la ausencia del cuerpo.

Sin embargo, el tema no goza de prestigio entre nosotros. Hablar de los desaparecidos es "abrir las heridas del pasado"; o ser "inoportuno"; o lucrar con un tema "sórdido y macabro".

Nuestra narrativa se ha ocupado escasamente de la temática. Es demasiado "referencial". Somos, los narradores argentinos, tan elusivos con este tema que hemos terminado por no tratarlo. O peor aún: cuando se lo trata se dice que se incurre en la "desaparedología". Recuerdo la primera vez que escuché este concepto. Estaba en un bar con algunos escritores y hablábamos de la novela de un colega que acababa de ser editada. Uno dice: "Pero... me dijeron que se mete con los desaparecidos". Otro le responde: "Muy poco. No como para pertenecer a la *desaparedología*". Y esto pretendía ser un gran elogio para la novela.

Siempre se sospecha del que habla de los desaparecidos. Otro ejemplo: en 1988 se estrenó, aquí, una película sobre el tango filmada en Puerto Rico y México. Yo había escrito el guión y había deslizado (no como temática central, pero sí, al menos, importante) la cuestión de los desaparecidos. Una crítica de un semanario que aparecía por aquellos tiempos me trató de *inescrupuloso*. Con lo que estaba diciendo que quien se mete con la temática de los desaparecidos está, ante todo, lucrando con ella.

Hay, de este modo, toda una red cultural y política que busca sofocar el tema. Si alguien habla de los desaparecidos es –en la Argentina– alguna de las siguientes cosas: 1) un *inescrupuloso* que busca lucrar con una temática macabra; 2) un *referencialista* que viola las sutiles relaciones que la literatura debe guardar con la política; 3) un *oportunista* y hasta un *inconsciente moral* que intenta "abrir" heridas que deben permanecer cerradas.

Deberíamos llevar a un plano de privilegio la siguiente cuestión: ¿es posible continuar sin hacernos cargo de una realidad que nos identifica frente a los restantes países del mundo?

Y más aún: si de ese modo se nos identifica, ¿no seremos así? Y si somos así, ¿podemos eludir una temática que nos constituye sin transformarnos (todavía más, crecientemente) en un país neurótico, en un país que teme *explicitar* los horrores que ha engendrado?

Todos sabíamos que se tiraban cadáveres al mar. Lo sabíamos porque el mar (con una extraña sabiduría) los devolvía como si nos los entregara para que nos hiciéramos cargo de ellos. No era el mar el que mataba, eran los asesinos que se habían adueñado del aparato del Estado para implementar un plan increíblemente macabro que negaba, esencialmente, la sustantividad de la vida. No hubo excesos. Se trató de otra cosa: de la fría y cuasi científica planificación del exceso.

Es importante que, finalmente, alguien haya hablado desde la orilla de los asesinos. Sería deseable que hablaran muchos. Sería deseable que hablaran todos. Sería deseable una profunda confesión. Son indispensables las listas de quienes fueron sometidos a *la muerte argentina*.

Si la *confesión* de quienes mataron merecerá, no el olvido, pero sí el *perdón* de los familiares y amigos de quienes fueron muertos (y de la sociedad en general) es el tema más arduo y complejo que se agita más allá de las palabras del capitán Scilingo.

Aeroparque

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	422	Mendoza	16.30
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.10	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	040	Resistencia	13.50
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	942	Salta	17.30
930	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
824	Mar del Plata	07.40	920	San Rafael	08.20
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	423	Mendoza	20.25
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
409	Córdoba	22.10	041	Resistencia	17.05
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Gallegos	18.50
880	Chapelco	14.40	819	Rio Grande	18.50
880	Esquel	14.40	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	943	Salta	22.10
931	Jujuy	12.15	920	San Luis	12.25
825	Mar del Plata	09.45	920	San Rafael	12.25
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35

